

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Klasik Oyunculukta İleri Teknikler | THR 406 | Bahar | 02+02+00 | Zorunlu | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Tiyatro | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | Türkçe | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Zeynep GÜNSÜR YÜCEİL | | | | | |
| Dersin Amacı: | 4. sınıfa dek kazanılmış olan oyunculuk eğitim ve deneyimin temelini modern klasikler ve çağdaş metinler bağlamında İngilizce dilinde geliştirilmesi. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Öncelikli olarak İngiliz ve Amerikan tiyatro edebiyatı ve diğer modern klasikler ve çağdaş metin örnekleri üzerinden kuramsal anlatım ve tartışmalar ile koşut metin ve doğaçlama uygulamaları. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- İngilizce dilinde oyunculuk deneyimi ileri noktaya taşır• 2- Modern klasik ve çağdaş metinlerde yetkinliğin geliştirilmesi• 3- Modern klasik ve çağdaş metinlerle ilgili İngilizce dilinde ifade, çözümlene yetilerinin geliştirilmesi | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Tartışmalar, dökümanter incelemeleri, metin çözümlenmeleri, doğaçlama egzersizleri ve metinler üzerinde oyunculuk uygulamaları. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--------------------------------------------|-------------|
| 1 | Giriş | |
| 2 | Elizabeth Dönemi Sonrası İngiliz Tiyatrosu | |
| 3 | Oscar Wilde: Bülbül ve Gül | |
| 4 | Oscar Wilde: Salomé | |
| 5 | Bernard Shaw: Androcles ve Aslan | |
| 6 | Bernard Shaw: Androcles ve Aslan | |
| 7 | Amerikan Tiyatrosu | |
| 8 | Arthur Miller: Cadı Kazanı | |
| 9 | Arthur Miller: Cadı Kazanı | |
| 10 | Eugene Ionesco: Gergedan | |
| 11 | Samuel Beckett | |
| 12 | Samuel Beckett | |
| 13 | Samuel Beckett: Godot'yu Beklerken | |
| 14 | Samuel Beckett: Godot'yu Beklerken | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Absürd Tiyatro, Martin ESSLIN
Samuel Beckett, Arthur Miller, Tennessee Williams, Oscar Wilde, Berdard Shaw, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco oyunları

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 20 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 30 |
| Final Sınavı | 1 | 50 |
| Total: | 16 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 5 | 70 |
| Uygulama | 9 | 5 | 45 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 5 | 5 |
| Final Sınavı | 1 | 5 | 5 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek