DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Beden, Mekan ve Hareket	THR 481	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Tiyatro
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Beden devinimiyle mekan kurmaya yol açar. Bu dersin amacı oyuncunun bedeniyle yaratmaya muktedir olduğu yelpazeyi kuramsal olarak da tanımasını sağlamak; beden-hareket-mekan ilişkisinin Doğu ve Batı kavrayışlarındaki ince ayrımlar barındıran bir ortaklık olarak, kozmosun varoluşuna paralel yapısından hareketle düşünce üretme alanını genişletmesine olanak tanımaktır.
Dersin İçeriği:	Dersin içeriği beden, mekan ve hareketin ontolojik ve epistemolojik kavranışına yol açan ve farklı ifade biçimlerindeki karşılıklarını düşünmeye sevk eden okumalar ve anlatılar ile film-sergi-mekan-sahne gösterimlerinin izlenmesi ve tartışılmasıyla biçimlenecektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Oyuncunun beden-mekan-hareket bağlamındaki deneyimini kuramsal olarak kavramasını ve ifade edebilmesini sağlar. • **2-** İçinde yer aldığı ya da izlediği sanat yapıtlarının oluşturulma süreçlerini kavrar. • **3-** Sanat yapıtında yaratma sürecinden bağımsız olarak üreyen anlam alanını tartışabilir. • **4-** Beden-mekan ve hareket kavrayışlarının politik ve ideolojik anlam taşıyıcılara dönüşme potansiyelini görerek bu bağlamda anlam üretme/üretmeme yeteneği kazanır. • **5-** Okuma, algılama, değerlendirme ve yorumlama becerileri gelişir.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer, Tartışma, Sunum, Görsel Materyaller, Ödev

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders hakkında genel bilgilendirme ve zorunlu okumaların planlanması.	
2	Beden, mekan ve hareket kavramlarının ontolojik temeline giriş.	
3	Beden, mekan ve hareket kavramlarının ontolojik temeline giriş.	
4	Beden: sahne sanatları alanındaki kavrayış.	
5	Beden odaklı çalışmalar I	
6	Beden odaklı çalışmalar II	
7	Mekan: sahne sanatları alanındaki kavrayış.	
8	Mekan odaklı çalışmalar I	
9	Mekan odaklı çalışmalar II	
10	Proje sunum	
11	Proje sunum	
12	Hareketin grameri I	

13	Hareketin grameri II	
14	Final	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

M. Heidegger, "On the Essence and Concept of φύσις in Aristotle's Physics B, 1", Pathmarks, Cambridge: 1998

DİĞER KAYNAKLAR

M. Fraser and M. Greco, The Body: A Reader, Routledge, New York: 2005
S. O'Reilly, The Body in Contemporary Art, Thames&Hudson, London: 2009
M. Tufnell and C. Crickmay, Body, Space, Image, Dance Books, London: 1990

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	5
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	1	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	5	15
Final Sınavı	1	50
Total:	**22**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	20	20
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	5	10	50
Final Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1											
OC2											
OC3											
OC4											
OC5											

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek