

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu   | Yarıyıl | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Beden, Mekan ve Hareket             | THR 481  | Güz     | 03+00+00              | Seçmeli      | 3           | 5    |
| Akademik Birim:                     | Tiyatro  |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim   |         |                       |              |             |      |
| Ön Koşullar                         | Yok  |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | İngilizce  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Lisans   |         |                       |              |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | - -  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Amacı:                       | Beden devinimiyle mekan kurmaya yol açar. Bu dersin amacı oyuncunun bedeniyle yaratmaya muktedir olduğu yelpazeyi kuramsal olarak da tanımalarını sağlamak; beden-hareket-mekan ilişkisinin Doğu ve Batı kavrayışlarındaki ince ayrımlar barındıran bir ortaklık olarak, kozmosun varoluşuna paralel yapısından hareketle düşünce üretme alanını genişletmesine olanak tanımaktır.   |         |                       |              |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | Dersin içeriği beden, mekan ve hareketin ontolojik ve epistemolojik kavranışına yol açan ve farklı ifade biçimlerindeki karşılıklarını düşünmeye sevk eden okumalar ve anlatılar ile film-sergi-mekan-sahne gösterimlerinin izlenmesi ve tartışılmasıyla biçimlenecektir.  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Oyuncunun beden-mekan-hareket bağlamındaki deneyimini kuramsal olarak kavramasını ve ifade edebilmesini sağlar.</li><li>• <b>2-</b> İçinde yer aldığı ya da izlediği sanat yapıtlarının oluşturulma süreçlerini kavrar.</li><li>• <b>3-</b> Sanat yapıtında yaratma sürecinden bağımsız olarak üreyen anlam alanını tartışabilir.</li><li>• <b>4-</b> Beden-mekan ve hareket kavrayışlarının politik ve ideolojik anlam taşıyıcılara dönüşme potansiyelini görerek bu bağlamda anlam üretme/üretmeme yeteneği kazanır.</li><li>• <b>5-</b> Okuma, algılama, değerlendirme ve yorumlama becerileri gelişir.</li></ul> |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Seminer, Tartışma, Sunum, Görsel Materyaller, Ödev   |         |                       |              |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular  | Ön Hazırlık |
|-------|--|-------------|
| 1     | Ders hakkında genel bilgilendirme ve zorunlu okumaların planlanması. |             |
| 2     | Beden, mekan ve hareket kavramlarının ontolojik temeline giriş.      |             |
| 3     | Beden, mekan ve hareket kavramlarının ontolojik temeline giriş.      |             |
| 4     | Beden: sahne sanatları alanındaki kavrayış.                          |             |
| 5     | Beden odaklı çalışmalar I  |             |
| 6     | Beden odaklı çalışmalar II   |             |
| 7     | Mekan: sahne sanatları alanındaki kavrayış.                          |             |
| 8     | Mekan odaklı çalışmalar I  |             |
| 9     | Mekan odaklı çalışmalar II   |             |
| 10    | Proje sunum  |             |
| 11    | Proje sunum  |             |
| 12    | Hareketin grameri I  |             |

|    |                      |  |
|----|----------------------|--|
| 13 | Hareketin grameri II |  |
| 14 | Final                |  |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

M. Heidegger, "On the Essence and Concept of φύσις in Aristotle's Physics B, 1", Pathmarks, Cambridge: 1998

## DİĞER KAYNAKLAR

M. Fraser and M. Greco, The Body: A Reader, Routledge, New York: 2005  
S. O'Reilly, The Body in Contemporary Art, Thames&Hudson, London: 2009  
M. Tufnell and C. Crickmay, Body, Space, Image, Dance Books, London: 1990

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları  | Sayı      | Katkı Payı (%) |
|--|-----------|----------------|
| Katılım  | 14        | 5              |
| Ödev   | 1         | 10             |
| Sunum/Jüri   | 1         | 20             |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 5         | 15             |
| Final Sınavı   | 1         | 50             |
| <b>Total:</b>  | <b>22</b> | <b>100</b>     |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler                          | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati                           | 14     | 3             | 42                    |
| Ödev                                 | 1      | 20            | 20                    |
| Sunum/Jüriye Hazırlık                | 1      | 10            | 10                    |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 5      | 10            | 50                    |
| Final Sınavı                         | 1      | 3             | 3                     |
| <b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>        |        |               | <b>125</b>            |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| #   | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC2 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC3 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC4 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC5 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek