

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Beden, Mekan ve Hareket	THR 481	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Beden devinimiyle mekan kurmaya yol açar. Bu dersin amacı oyuncunun bedeniyle yaratmaya muktedir olduğu yelpazeyi kuramsal olarak da tanımasını sağlamak; beden-hareket-mekan ilişkisinin Doğu ve Batı kavrayışlarındaki ince ayrımlar barındıran bir ortaklık olarak, kozmosun varoluşuna paralel yapısından hareketle düşünce üretme alanını genişletmesine olanak tanımaktır.					
Dersin İçeriği:	Dersin içeriği beden, mekan ve hareketin ontolojik ve epistemolojik kavranışına yol açan ve farklı ifade biçimlerindeki karşılıklarını düşünmeye sevk eden okumalar ve anlatılar ile film-sergi-mekan-sahne gösterimlerinin izlenmesi ve tartışılmasıyla biçimlenecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Oyuncunun beden-mekan-hareket bağlamındaki deneyimini kuramsal olarak kavramasını ve ifade edebilmesini sağlar.</li><li>2- İçinde yer aldığı ya da izlediği sanat yapıtlarının oluşturulma süreçlerini kavrar.</li><li>3- Sanat yapıtında yaratma sürecinden bağımsız olarak üreyen anlam alanını tartışabilir.</li><li>4- Beden-mekan ve hareket kavrayışlarının politik ve ideolojik anlam taşıyıcılara dönüşme potansiyelini görerek bu bağlamda anlam üretme/üretmeme yeteneği kazanır.</li><li>5- Okuma, algılama, değerlendirme ve yorumlama becerileri gelişir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer, Tartışma, Sunum, Görsel Materyaller, Ödev					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders hakkında genel bilgilendirme ve zorunlu okumaların planlanması.	
2	Beden, mekan ve hareket kavramlarının ontolojik temeline giriş.	
3	Beden, mekan ve hareket kavramlarının ontolojik temeline giriş.	
4	Beden: sahne sanatları alanındaki kavrayış.	
5	Beden odaklı çalışmalar I	
6	Beden odaklı çalışmalar II	
7	Mekan: sahne sanatları alanındaki kavrayış.	
8	Mekan odaklı çalışmalar I	
9	Mekan odaklı çalışmalar II	
10	Proje sunum	
11	Proje sunum	
12	Hareketin grameri I	

13	Hareketin grameri II	
14	Final	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

M. Heidegger, "On the Essence and Concept of φύσις in Aristotle's Physics B, 1", Pathmarks, Cambridge: 1998

## DİĞER KAYNAKLAR

M. Fraser and M. Greco, The Body: A Reader, Routledge, New York: 2005  
S. O'Reilly, The Body in Contemporary Art, Thames&Hudson, London: 2009  
M. Tufnell and C. Crickmay, Body, Space, Image, Dance Books, London: 1990

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	5
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	1	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	5	15
Final Sınavı	1	50
<b>Total:</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	20	20
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	5	10	50
Final Sınavı	1	3	3
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										
OC4										
OC5										

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek