DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Temel Yapım	COMM 102	Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Ses ve video yapım prensiplerini tanımlaması, analiz etmesi ve uygulaması • Kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını başlangıç seviyesinde kullanabilmesi • Hem bireysel hem de kolektif açıdan; kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını kullanma becerilerini göstererek, farklı medya yapımları tasarlayıp üretebilmesi beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencileri, film yapımının temelleriyle tanıştırmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerden temel yapım prensiplerini; kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını öğrenmiş olmaları ve basit bir fikri görsel dile dökebilmeleri beklenmektedir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Temel yapım prensiplerine ve film yapımındaki teknik ve artistik prosedürlere dair bir kavrayış gösterebilmek • **2-** Kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını başlangıç seviyesinde kullanabilmek • **3-** Hem bireysel hem de kolektif açıdan; kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını kullanma becerilerini göstererek, farklı medya yapımları tasarlayıp üretebilmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders dört modülden oluşmaktadır: Bunlar: 1. Kamera / Göz 2. Kompozisyon 3. Görsel-işitsel Hikâye Anlatımı 4. Ritim ve düzen Öğrenciler her modül için, bireysel ve grup hâlinde çalıştıkları projelerde yer alacaklar ve böylece sınıfta öğrendikleri temel yapım tekniklerini uygulama fırsatı bulacaklardır. Her proje için, ayrıca değerlendirilecek olan bir sözlü sunum hazırlanması gerekmektedir. Sunumlar izleyici ve jüri karşısında yapılacak olup, öğrenciler birbirlerinin işlerini değerlendireceklerdir. Ders sahada öğrenme ve uygulama üzerine kurulu olduğu için devam ve katılım azami önemdedir.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Lens, Derinlik, Nesne	Aynı arka plana sahip nesnelerle çekim denemeleri. Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme.
3	Renk, Işık, Kadraj	Bazı unsurları değiştirerek aynı çekim denemelerini tekrarlama. Konseptleri örnekleme. Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme.
4	Modül (I) Proje Sunumları	Projedeki direktiflere göre, bir seri fotoğraf çekme/bulma. Projeyi tamamlama. Sunuma hazırlanma.
5	Estetik	Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Konseptleri örneklemek için bir kağıt ya da tuvalin (dijital veya dijital olmayan) üstünde çalışma.
6	Soyut Düşünce	Gestalt prensipleri üzerine araştırma. Fotoğraf çekme. Uygulamalı arayüz çalışması.

7	Modül (II) Proje Sunumları	Modülde verilen direktiflerine göre, dijital ya da dijital olmayan bir projeyi tamamlama. Sunuma hazırlanma.
8	Hareketli Görüntü	Bir videoyu iyi yapan nedir? Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Temel kamera teknikleri üzerine araştırma.
9	Müzik, Ses ve Metin	Ses ve metin, görüntülerle uyumlu şekilde nasıl kullanılır? Ders materyallerini okuma ve sınıfa örnek getirme.
10	Modül (III) Proje Sunumları	Henüz kurgulanmamış kısa bir video projesi tamamlama. Sunuma hazırlanma.
11	Müzik ve Hareket	Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Sınıfa örnek getirme.
12	Zaman ve Duygu	Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Proje çalışmalarına başlama.
13	Modül (IV) Proje Sunumları	Video projesini kurgulayıp bitirme. Sunuma hazırlanma.
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Barnwell. J. 2008. Fundamentals of Filmmaking. Lausanne: Ava Books.
- Hughes, M. 2012. Digital Filmmaking for Beginners A Practical Guide to Video Production. New York: Mcgraw Hill.
- Lauer, David A. and Pentak, Stephen. 2011. Design Basics. Wadsworth Publishing.
- Gavin Ambrose and Paul Harris. 2009. Design Thinking, Ava Publishing.
- Pearlman, K. 2012. Cutting Rhythms. Focal Press.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	20
Proje	4	60
Sunum/Jüri	4	20
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	1	-
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	10	-
Total:	**33**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	4	10	40
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	5	20
Diğer Uygulamalara Hazırlık	1	3	3
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	10	2	20
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek