

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Temel Yapım | COMM 102 | Bahar | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">Ses ve video yapım prensiplerini tanımlaması, analiz etmesi ve uygulamasıKamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını başlangıç seviyesinde kullanabilmesiHem bireysel hem de kolektif açıdan; kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını kullanma becerilerini göstererek, farklı medya yapımları tasarlayıp üretebilmesi beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders öğrencileri, film yapımının temelleriyle tanıştırmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerden temel yapım prensiplerini; kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını öğrenmiş olmaları ve basit bir fikri görsel dile dökülebilmeleri beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Temel yapım prensiplerine ve film yapımındaki teknik ve artistik prosedürlere dair bir kavrayış gösterebilmek2- Kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını başlangıç seviyesinde kullanabilmek3- Hem bireysel hem de kolektif açıdan; kamera, ses, ışık, tasarım ve kurgu ekipmanlarını kullanma becerilerini göstererek, farklı medya yapımları tasarlayıp üretebilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Bu ders dört modülden oluşmaktadır: Bunlar: 1. Kamera / Göz 2. Kompozisyon 3. Görsel-İşitsel Hikâye Anlatımı 4. Ritim ve düzen Öğrenciler her modül için, bireysel ve grup hâlinde çalıştıkları projelerde yer alacaklar ve böylece sınıfta öğrendikleri temel yapım tekniklerini uygulama fırsatı bulacaklardır. Her proje için, ayrıca değerlendirilecek olan bir sözlü sunum hazırlanması gerekmektedir. Sunumlar izleyici ve jüri karşısında yapılacak olup, öğrenciler birbirlerinin işlerini değerlendireceklerdir. Ders sahada öğrenme ve uygulama üzerine kurulu olduğu için devam ve katılım azami önemdedir. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | Lens, Derinlik, Nesne | Aynı arka plana sahip nesnelere çekim denemeleri. Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. |
| 3 | Renk, Işık, Kadraj | Bazı unsurları değiştirerek aynı çekim denemelerini tekrarlama. Konseptleri örnekleme. Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. |
| 4 | Modül (I) Proje Sunumları | Projedeki direktiflere göre, bir seri fotoğraf çekme/bulma. Projeyi tamamlama. Sunuma hazırlanma. |
| 5 | Estetik | Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Konseptleri örnekleme için bir kağıt ya da tuvalin (dijital veya dijital olmayan) üstünde çalışma. |
| 6 | Soyut Düşünce | Gestalt prensipleri üzerine araştırma. Fotoğraf çekme. Uygulamalı arayüz çalışması. |

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| 7 | Modül (II) Proje Sunumları | Modüle verilen direktiflerine göre, dijital ya da dijital olmayan bir projeyi tamamlama. Sunuma hazırlanma. |
| 8 | Hareketli Görüntü | Bir videoyu iyi yapan nedir? Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Temel kamera teknikleri üzerine araştırma. |
| 9 | Müzik, Ses ve Metin | Ses ve metin, görüntülerle uyumlu şekilde nasıl kullanılır? Ders materyallerini okuma ve sınıfa örnek getirme. |
| 10 | Modül (III) Proje Sunumları | Henüz kurgulanmamış kısa bir video projesi tamamlama. Sunuma hazırlanma. |
| 11 | Müzik ve Hareket | Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Sınıfa örnek getirme. |
| 12 | Zaman ve Duygu | Ders materyallerini okuma ve önerilen filmleri izleme. Proje çalışmalarına başlama. |
| 13 | Modül (IV) Proje Sunumları | Video projesini kurgulayıp bitirme. Sunuma hazırlanma. |
| 14 | Değerlendirme Haftası | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Barnwell, J. 2008. Fundamentals of Filmmaking. Lausanne: Ava Books.
- Hughes, M. 2012. Digital Filmmaking for Beginners A Practical Guide to Video Production. New York: Mcgraw Hill.
- Lauer, David A. and Pentak, Stephen. 2011. Design Basics. Wadsworth Publishing.
- Gavin Ambrose and Paul Harris. 2009. Design Thinking, Ava Publishing.
- Pearlman, K. 2012. Cutting Rhythms. Focal Press.

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|--|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 20 |
| Proje | 4 | 60 |
| Sunum/Jüri | 4 | 20 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 1 | - |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 10 | - |
| Total: | 33 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 4 | 10 | 40 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 4 | 5 | 20 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 1 | 3 | 3 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 10 | 2 | 20 |
| Toplam İş Yükü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| OC1 | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek