DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Görsel Kültür	COMM 201	Güz	02+02+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Görsel-işitsellik ve kültürel üretim ilişkisini çevreleyen bakış, hegemonya, temsil, ideoloji, estetik ve kitle kültürü gibi temel kavramlara aşina olması • Seyircilerin görsel-işitsel yapımlar için nasıl anlam yarattığını sözlü ve yazılı şekilde ifade edebilmesi • Görsel-işitsel yapımların farklı bağlamlarda kazandığı farklı anlamları teşhis edebilmesi • Biçim ve içeriği hesaba katarak, görsel-işitsel yapımlarla eleştirel bir biçimde yaklaşabilmesi • Görsel-işitsel eserleri günümüz kültürüyle ilişki içerisinde tartışabilmesi beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Bu ders durağan ve hareketli imge, iletişim ve kültür arasındaki ilişkiyi araştırmaktadır. İmgeler bilginin üretiminde ve iletişimdeki anlam yaratma süreçlerinde merkezî bir konuma sahiptirler. Bu ders fotoğraf, film, televizyon, video, dijital grafikler ve benzeri görsel-işitsel mecralarla ilişkilenen bir dizi örnek araştırma sunmaktadır. Bu araştırmalar bakma hazzı, fotoğrafik hakikat, ideoloji ve temsil, teknoloji ve mecra, kültürel sermaye, toplumsal cinsiyet ve protesto kültürü gibi konular ışığında incelenecektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Baskın ve alternatif görsel-işitsel temsillerin ürettiği anlamları toplumsal cinsiyet, ırk, sınıf, etnisite ve yaş kavramları bağlamında algılayabilmek • **2-** Görsel-işitselliğin kültür ve iletişimde nasıl bir işlediğini kavrayabilmek • **3-** Özellikle çağdaş kültürle bağ kurarak, temsil ve gerçeklik arasındaki ilişkiyi tartışabilmek • **4-** Görsel-işitsel eserler için kişisel ve grup hâlinde yazılı ve sözlü eleştiri becerilerini geliştirmek • **5-** Küçük projeleri tamamlayabilmek için topluluk hâlinde fikir üretebilmek • **6-** Seslerin, imgelerin ve yazının farklı mecra ve bağlamlarda nasıl işlediğini ayırt edebilmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders üç modülden oluşmaktadır: 1. Fotoğraf 2. Hareketli Görüntü 3. Dijital Gelecek. Modüller 19. yüzyıldan günümüze görsel-işitsel üretimin kabaca kronolojik gelişimini takip etmektedir. Her haftanın konusu bir kavrama odaklanacaktır ve öğrencilerin derse gerekli materyalleri okumuş ya da izlemiş olarak gelmesi beklenmektir. Her modül, modül içerisinde tartışılan en ez bir konuyu yansıtan veya sorunsallaştiran öğrenci sunumlarıyla sonlanacaktır. Sunumlar sözlü ya da görsel-işitsel araçlar kullanılarak yapılabilir. Her sunum yazılı bir rapor ve kişisel/grup değerlendirmesiyle desteklenmelidir. Öğrenciler dönemin sonunda eleştirel günlük tesliminden video sanatına uzanan formlarda bir final proje yaparlar. Final projesinin detayları mentor ile tartışılacak ve ardından, projenin teslim edilmesinden iki hafta önce proje önerisi verilecektir.Final projesinin detayları mentor ile tartışılacak ve ardından, projenin teslim edilmesinden iki hafta önce proje önerisi verilecektir. Final projesinin detayları mentor ile tartışılacak, ardından, projenin tesliminden iki hafta önce proje önerisi verilecektir.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Bakmak, görmek ve bakılmak	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
3	Fotoğrafik Hakikat	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
4	Yeniden üretim, Kopya, Aura	Seçilen okumalar, modül için sunum

		hazırlanması ve rapor yazılması
5	Estetik, değer, kültürel kapital	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
6	Modernizm, Modernite, Postmodernizm ve Pop Kültür	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
7	Bakış ve iktidar	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
8	Eril bakış, toplumsal cinsiyet, feminizm	Seçilen okumalar, modül için sunum hazırlanması ve rapor yazılması
9	Görsel-işitsel kültürün küresel akışı	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
10	Post-sinema	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
11	Dijital uzamlar	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
12	Dijital sanat ve sanatçı	Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması
13	Dijital Arşivler	Seçilen okumalar, modül için sunum hazırlanması ve rapor yazılması
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Sturken, Marita, and Lisa Cartwright. Practices of Looking. 3rd ed., Oxford University Press, 2018.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Proje	1	50
Sunum/Jüri	3	30
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	12	10
Total:	**30**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	32	32
Sunum/Jüriye Hazırlık	3	9	27
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	2	24
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												
OC5												
OC6												

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek