

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu  | Yarıyıl | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Görsel Kültür                       | COMM 201  | Güz     | 02+02+00              | Seçmeli      | 3           | 5    |
| Akademik Birim:                     | İletişim Fakültesi  |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim  |         |                       |              |             |      |
| Ön Koşullar                         | Yok   |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | İngilizce   |         |                       |              |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Lisans  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | --  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Amacı:                       | <p>Bu dersi alan öğrencilerin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Görsel-işitsellik ve kültürel üretim ilişkisini çevreleyen bakış, hegemonya, temsil, ideoloji, estetik ve kitle kültürü gibi temel kavramlara aşina olması</li><li>• Seyircilerin görsel-işitsel yapımlar için nasıl anlam yarattığını sözlü ve yazılı şekilde ifade edebilmesi</li><li>• Görsel-işitsel yapımların farklı bağlamlarda kazandığı farklı anlamları teşhis edebilmesi</li><li>• Biçim ve içeriği hesaba katarak, görsel-işitsel yapımlarla eleştirel bir biçimde yaklaşabilmesi</li><li>• Görsel-işitsel eserleri günümüz kültürüyle ilişki içerisinde tartışabilmesi beklenmektedir.</li></ul>  |         |                       |              |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | <p>Bu ders durağan ve hareketli imge, iletişim ve kültür arasındaki ilişkiyi araştırmaktadır. İmgeler bilginin üretiminde ve iletişimdeki anlam yaratma süreçlerinde merkezî bir konuma sahiptirler. Bu ders fotoğraf, film, televizyon, video, dijital grafikler ve benzeri görsel-işitsel mecralarla ilişkilenen bir dizi örnek araştırma sunmaktadır. Bu araştırmalar bakma hazzı, fotoğrafik hakikat, ideoloji ve temsil, teknoloji ve mecra, kültürel sermaye, toplumsal cinsiyet ve protesto kültürü gibi konular ışığında incelenecektir.</p>  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Baskın ve alternatif görsel-işitsel temsillerin ürettiği anlamları toplumsal cinsiyet, ırk, sınıf, etnisite ve yaş kavramları bağlamında algılayabilmek</li><li>• <b>2-</b> Görsel-işitselliğin kültür ve iletişimde nasıl bir işlediğini kavrayabilmek</li><li>• <b>3-</b> Özellikle çağdaş kültürle bağ kurarak, temsil ve gerçeklik arasındaki ilişkiyi tartışabilmek</li><li>• <b>4-</b> Görsel-işitsel eserler için kişisel ve grup hâlinde yazılı ve sözlü eleştiri becerilerini geliştirmek</li><li>• <b>5-</b> Küçük projeleri tamamlayabilmek için topluluk hâlinde fikir üretebilmek</li><li>• <b>6-</b> Seslerin, imgelerin ve yazının farklı mecra ve bağlamlarda nasıl işlediğini ayırt edebilmek</li></ul>  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | <p>Bu ders üç modülden oluşmaktadır: 1. Fotoğraf 2. Hareketli Görüntü 3. Dijital Gelecek. Modüller 19. yüzyıldan günümüze görsel-işitsel üretimin kabaca kronolojik gelişimini takip etmektedir. Her haftanın konusu bir kavrama odaklanacaktır ve öğrencilerin derse gerekli materyalleri okumuş ya da izlemiş olarak gelmesi beklenmektedir. Her modül, modül içerisinde tartışılan en ez bir konuyu yansıtan veya sorunsallaştıran öğrenci sunumlarıyla sonlanacaktır. Sunumlar sözlü ya da görsel-işitsel araçlar kullanılarak yapılabilir. Her sunum yazılı bir rapor ve kişisel/grup değerlendirmesiyle desteklenmelidir. Öğrenciler dönemin sonunda eleştirel günlük tesliminden video sanatına uzanan formlarda bir final proje yaparlar. Final projesinin detayları mentor ile tartışılacak ve ardından, projenin teslim edilmesinden iki hafta önce proje önerisi verilecektir. Final projesinin detayları mentor ile tartışılacak ve ardından, projenin tesliminden iki hafta önce proje önerisi verilecektir. Final projesinin detayları mentor ile tartışılacak ve ardından, projenin tesliminden iki hafta önce proje önerisi verilecektir.</p> |         |                       |              |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular                                   | Ön Hazırlık                                       |
|-------|---|---|
| 1     | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) |   |
| 2     | Bakmak, görmek ve bakılmak                | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması |
| 3     | Fotoğrafik Hakikat                        | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması |
| 4     | Yeniden üretim, Kopya, Aura               | Seçilen okumalar, modül için sunum                |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | hazırlanması ve rapor yazılması                                    |
| 5  | Estetik, değer, kültürel kapital                  | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 6  | Modernizm, Modernite, Postmodernizm ve Pop Kültür | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 7  | Bakış ve iktidar                                  | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 8  | Eril bakış, toplumsal cinsiyet, feminizm          | Seçilen okumalar, modül için sunum hazırlanması ve rapor yazılması |
| 9  | Görsel-işitsel kültürün küresel akışı             | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 10 | Post-sinema                                       | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 11 | Dijital uzamlar                                   | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 12 | Dijital sanat ve sanatçı                          | Seçilen okumalar, tartışma için soru hazırlanması                  |
| 13 | Dijital Arşivler                                  | Seçilen okumalar, modül için sunum hazırlanması ve rapor yazılması |
| 14 | Değerlendirme Haftası                             |  |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Sturken, Marita, and Lisa Cartwright. Practices of Looking. 3rd ed., Oxford University Press, 2018.

## DİĞER KAYNAKLAR

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları  | Sayı      | Katkı Payı (%) |
|--|-----------|----------------|
| Katılım  | 14        | 10             |
| Proje  | 1         | 50             |
| Sunum/Jüri   | 3         | 30             |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 12        | 10             |
| <b>Total:</b>  | <b>30</b> | <b>100</b>     |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

| Etkinlikler                          | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati                           | 14     | 3             | 42                    |
| Proje                                | 1      | 32            | 32                    |
| Sunum/Jüriye Hazırlık                | 3      | 9             | 27                    |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 12     | 2             | 24                    |
| <b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>        |        |               | <b>125</b>            |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| #   | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC2 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC3 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC4 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC5 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC6 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek