

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|----------------|-------------|------|
| Tipografi | VCD 209 | Bahar | 02+02+00 | Zorunlu | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Mert TANIR | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• Tipografinin temeli hakkında bir anlayış geliştirme,• Farklı yazı tipi ve yazı ailesi hakkında bilgi sahibi olma,• Grafik tasarım öğelerini tipografi perspektifinde değerlendirmek ve yeni tasarım çözümü oluşturma,• Tipografide kazanılan becerileri tasarımda kullanma,• Tipografi hakkında bilgileri ile bir proje hazırlama,• Kazandığı bilgi ve becerileri projelerinde uygulayabilmesi beklenir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders şu konularda bilgi vermeyi amaçlamaktadır: Yazı tipleri, basılı ve dijital metin içerisindeki yazı tipleri, satırlar ve aralıkları, hizalama, hiyerarşi, boyutlandırma: altın oran, tek ve çoklu sütunlar ve modüler, tipografik yorum, kelime ve görsel ilişki, kelime ve görsel ilişki uygulamaları. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Tipografiyi bir tasarım projesinde nasıl kullanacağını öğrenecek,• 2- Tipografi ile tasarım çözümleri oluşturabilecek,• 3- Bir programda font tasarımını kullanmak için gerekli becerileri kazanacak,• 4- Tipografi hakkında edindiği bilgileri tasarım projesinde uygulayabilecek,• 5- Tipografik tasarım projeleri geliştirebileceklerdir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders 3 temel modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1. Tipografi tarihi 2. Dijital ve Modern tipografi 3. Kinetik tipografi Modüller tipografiyi anlamaya yardımcı olan bir proje ile başlar. Öğrencilerden tipografiye ilişkin gözlemlerini sunmaları istenir. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Oryantasyon haftası: Tipografinin tanımlanması | |
| 2 | (Modül I: Tipografi tarihi) Sınıflandırma, Yazı Tipi | Seçili okuma |
| 3 | (Modül I: Tipografi tarihi) Yazı Aileleri | Seçili görsel |
| 4 | (Modül I: Tipografi tarihi) Günlük yaşam içinde tipografi projesi | Seçili görsel / Araştırma Projesi |
| 5 | (Modül I: Tipografi tarihi) Harf ve Metin: Okunabilirlik | Seçili görsel & modül hakkında görsel sunum ve proje görsellerinin teslim edilmesi. |
| 6 | (Modül II: Dijital ve Modern Tipografi) Dijital tipografiye giriş | Seçili okuma |
| 7 | (Modül II: Dijital ve Modern Tipografi) Tipografi ile tasarım programları | Seçili görsel |
| 8 | (Modül II: Dijital ve Modern Tipografi) Dijital yazı tipi ve Sans Serif projesi | Seçili görsel & modül hakkında görsel sunum ve proje görsellerinin teslim edilmesi. |
| 9 | (Modül III: Kinetik Tipografi) Kinetik tipografiye giriş | Seçili okuma |

| | | |
|----|---|---|
| 10 | (Modül III: Kinetik Tipografi) Kinetik tipografi ile tasarım programı | Seçili görsel / Proje |
| 11 | (Modül III: Kinetik Tipografi) Storyboard ile animasyon planlama | Seçili Görsel |
| 12 | (Modül III: Kinetik Tipografi) Kinetik tipografi projesi | Seçili görsel & modül hakkında görsel sunum ve proje görsellerinin teslim edilmesi. |
| 13 | Proje sunumu | |
| 14 | Tekrar | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Kitaplar:

Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students, Ellen Lupton, 2004

Designing with Type, 5th Edition: The Essential Guide to Typography, James Craig, Irene Korol Scala, 2006

Typographic Design: Form and Communication 7th Edition, Rob Carter, Sandra Maxa, Mark Sanders, Philip B. Meggs, Ben Day, 2018.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|--|----------|----------------|
| Proje | 5 | 60 |
| Sunum/Jüri | 2 | 30 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 2 | 10 |
| Total: | 9 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 4 | 56 |
| Proje | 5 | 14 | 70 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 8 | 16 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 2 | 4 | 8 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 150 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek