

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Tasarım Kuramları | VCD 210 | Bahar | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• 1900'den günümüze tasarım etkinliğini belirlemiş kuram, kavram ve söylemleri tanımaları,• Birbirinden farklı ve değişen tasarım pratikleri üstüne teorik olarak akıl yürütebilme kapasitesini geliştirmeleri,• Tasarım etkinliği üzerine düşünebilmek için gerekli analitik araçları uygulayabilme becerisini geliştirmeleri beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ders 1900'lerden günümüze tasarım kavram, söylem ve problemleri üzerine okumalar üzerine tartışmalardan oluşmaktadır. Okumalar alanın hem pratisyenleri hem de teorisyenlerinden seçilmiştir. Tasarım sahipliği, evrensellik, sosyal sorumluluk konuları tasarım etkinliği ve söyleminin her zaman parçası olmuştur. Okumalar öğrencileri bu meselelerin çıktığı bağlamlarla tanıştırmayı hedefler. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Tasarım dönemlerini ayırt edebilecek seviyeye gelecek,• 2- Tasarım pratiklerinin kuramsal içeriklerini açıklayabilecek,• 3- Tasarım tarihinin eleştirel kavramlarını süregiden tasarım pratiklerine uygulayabilecek,• 4- Tasarım tarihinin farklı dönemlerini ve pratiklerini kuramsal bakış açıları ile karşılaştırabileceklerdir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders 3 temel modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1. Kuramsal Araçlar ve Anlamlar 2. Kuram Temelli Tasarım/Tasarım Temelli Kuram 3. Tasarlayarak Öğrenmek Modüller genellikle modül içinde analiz edilecek kavramın gerekliliğini ortaya koyan bir giriş ile başlar. Sonrasında öğrencilerden gözlemlerini sunmaları ve konseptle ilgili bir proje tasarımları istenir, bu sayede bilgiyi içselleştirmeleri sağlanır. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | (Modül I: Kuramsal Araçlar ve Anlamlar) Tasarım ve Dünya | Okuma ödevi |
| 3 | (Modül I: Kuramsal Araçlar ve Anlamlar) Semiyotik | Okuma ödevi |
| 4 | (Modül I: Kuramsal Araçlar ve Anlamlar) Görsel Retorik | Okuma ödevi & uygulama raporu |
| 5 | (Modül I: Kuramsal Araçlar ve Anlamlar) Algı - Estetik - Anlatı | Okuma ödevi & modül hakkında sözlü sunum ve proje raporlarının teslim edilmesi. |
| 6 | (Modül II: Kuram Temelli Tasarım/Tasarım Temelli Kuram) Tasarım ve Emek | Okuma ödevi |
| 7 | (Modül II: Kuram Temelli Tasarım/Tasarım Temelli Kuram) Toplumsal Cinsiyet ve Tasarım | Okuma ödevi |
| 8 | (Modül II: Kuram Temelli Tasarım/Tasarım Temelli Kuram) Bellek ve Tasarım | Okuma ödevi & modül hakkında sözlü sunum ve proje raporlarının teslim |

| | | |
|----|---|---|
| | | edilmesi. |
| 9 | (Modül III: Tasarlayarak Öğrenmek) Hayvan-Makine Etkileşimi | Okuma ödevi |
| 10 | (Modül III: Tasarlayarak Öğrenmek) Teknoloji Düşüncesi | Okuma ödevi & uygulama raporu |
| 11 | (Modül III: Tasarlayarak Öğrenmek) Tasarım ve Küresel Kaygılar | Okuma ödevi |
| 12 | (Modül III: Tasarlayarak Öğrenmek) Spekülatif Tasarım | Okuma ödevi & modül hakkında sözlü sunum ve proje raporlarının teslim edilmesi. |
| 13 | Tekrar | Ders okumaları |
| 14 | Tekrar | Ders okumaları |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Roland Barthes, Mythologies. Farrar, Straus and Giroux, 1972.
- Leroi-Gourhan, Andre. "Language Symbols," Gesture and Speech. MIT Press, 1993.
- Silverman, Kaja. The Subject of Semiotics, Oxford University Press, 1984.
- Lowenthal, David. The Past is a Foreign Country. 1985.
- Nelson, Harold G., and Erik Stolterman. 2012. The Design Way: Intentional Change in an Unpredictable World. Second edition. Cambridge, Massachusetts ; London, England: The MIT Press.
- Grace Lees-Maffei and Rebecca Houze (eds.), The Design History Reader. Berg Publishers, 2010.
- Ken Smith, Sandra Moriarty, Gretchen Barbatsis, Keith Kenney. Eds. Handbook of Visual Communication, and Media. Lawrence Erlbaum Associates, NJ, London, 2005.
- Bennett, Audrey. Design Studies: Theory and Research in Graphic Design. New York: Princeton Architectural Press, 2006.

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|--|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | - |
| Uygulama | 2 | 20 |
| Proje | 3 | 40 |
| Sunum/Jüri | 3 | 30 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 13 | 10 |
| Total: | 35 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------|--------|---------------|-----------------------|
|-------------|--------|---------------|-----------------------|

| | | | |
|--------------------------------------|----|----|------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 2 | 5 | 10 |
| Proje | 3 | 12 | 36 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 3 | 8 | 24 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 13 | 1 | 13 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek