

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Çizgi Roman Tasarımı	VCD 331	Bahar	01+04+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Mert TANIR					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• Öğrencilerin yazma, çizme, dijital düzenleme gibi grafik/çizgi roman prodüksiyon becerilerini geliştirmesi,• Çizgi roman türleri ve teknikleri hakkında bilgilerini geliştirmesi,• Proje yönetiminde kazanılan becerileri uygulaması,• Metin ve multimedya yapımında kazandığı becerileri uygulaması,• Ekip çalışmasına katılması,• Çalışmalarında edindiği bilgi ve becerileri çizgi roman yaratıcılarıyla ve akademiden uzman iş birliği yaparak pratiğe dökmesi, beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencilere, çizgi roman yaratıcıları ve ders danışman hocasıyla birlikte sanatsal bir çizgi roman projesini dijital olarak tasarlama ve yayma becerilerini kazandırmayı amaçlamaktadır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Çizgi Roman üretimi sürecini anlayacak,• 2- Çizgi Romanların tarihten günümüze gelişimini tartışabilecek,• 3- Çizgi Romanlara politik ve toplumsal ifade biçimleri olarak bakabilecek,• 4- Orijinal karakterler tasarlayıp biçimlendirebilecek,• 5- Eskizden senaryoya çizgi roman üretebileceklerdir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders 4 telem evreden oluşmaktadır. Bunlar: 1- Çizgi Romanların Tarihi 2- Çizgi Roman stilleri 3- Üretim I 4- Üretim II					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	(Evre I: Çizgi Roman Tarihi) Erken Dönem	Seçili okuma
3	(Evre I: Çizgi Roman Tarihi) Altın Dönem'den günümüze	Seçili okuma
4	(Evre I: Çizgi Roman Tarihi) Çizgi Romanların toplumsal etkisi ve Propaganda olarak Çizgi Romanlar	Seçili okuma
5	(Evre II: Yapım) Amerikan Çizgi Romanı: Klasik ve bağımsız Amerikan Çizgi Romanları arasındaki kavramsal ve politik farklar. Çizim atölyesi	Seçili okuma
6	(Evre II: Yapım) Manga / Manhwa Çizim atölyesi	Seçili okuma
7	(Evre II: Yapım) Senaryo. Çizim ve yazım atölyesi	Seçili okuma
8	(Evre III: Üretim) Ara dönem sunumları	Seçili okuma
9	(Evre III: Üretim) Karakter tasarımı. Çizim ve yazım atölyesi.	Seçili okuma

10	(Evre III: Üretim) Çevre tasarımı. Panel ve sayfa tasarımı Çizim atölyesi	Seçili okuma
11	(Evre IV: Üretim II) Çizim ve yazım atölyesi	Seçili okuma
12	(Evre IV: Üretim II) Hareket	Seçili okuma
13	Final sunumları	
14	Tekrar	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Gerekli/önerilen tüm okumalar dijital (KHASLearn ve / veya KHAS Bilgi Merkezi'nde mevcuttur) olarak sağlanacaktır.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Uygulama	1	10
Arazi Çalışması	1	10
Proje	4	50
Sunum/Jüri	4	20
Total:	24	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	1	8	8
Arazi Çalışması	1	8	8
Proje	4	16	64
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	7	28
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek