

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Çizgi Roman Tasarımı	VCD 331	Bahar	01+04+00	Seçmeli	3	6
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Mert TANIR					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğrencilerin yazma, çizme, dijital düzenleme gibi grafik/çizgi roman prodüksiyon becerilerini geliştirmesi,</li><li>• Çizgi roman türleri ve teknikleri hakkında bilgilerini geliştirmesi,</li><li>• Proje yönetiminde kazanılan becerileri uygulaması,</li><li>• Metin ve multimedya yapımında kazandığı becerileri uygulaması,</li><li>• Ekip çalışmasına katılması,</li><li>• Çalışmalarında edindiği bilgi ve becerileri çizgi roman yaratıcılarıyla ve akademiden uzman iş birliği yaparak pratiğe dökmesi, beklenmektedir.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencilere, çizgi roman yaratıcıları ve ders danışman hocasıyla birlikte sanatsal bir çizgi roman projesini dijital olarak tasarlama ve yayma becerilerini kazandırmayı amaçlamaktadır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Çizgi Roman üretimi sürecini anlayacak,</li><li>• <b>2-</b> Çizgi Romanların tarihten günümüze gelişimini tartışabilecek,</li><li>• <b>3-</b> Çizgi Romanlara politik ve toplumsal ifade biçimleri olarak bakabilecek,</li><li>• <b>4-</b> Orijinal karakterler tasarlayıp biçimlendirebilecek,</li><li>• <b>5-</b> Eskizden senaryoya çizgi roman üretebileceklerdir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders 4 telem evreden oluşmaktadır. Bunlar: 1- Çizgi Romanların Tarihi 2- Çizgi Roman stilleri 3- Üretim I 4- Üretim II					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	(Evre I: Çizgi Roman Tarihi) Erken Dönem	Seçili okuma
3	(Evre I: Çizgi Roman Tarihi) Altın Dönem'den günümüze	Seçili okuma
4	(Evre I: Çizgi Roman Tarihi) Çizgi Romanların toplumsal etkisi ve Propaganda olarak Çizgi Romanlar	Seçili okuma
5	(Evre II: Yapım) Amerikan Çizgi Romanı: Klasik ve bağımsız Amerikan Çizgi Romanları arasındaki kavramsal ve politik farklar. Çizim atölyesi	Seçili okuma
6	(Evre II: Yapım) Manga / Manhwa Çizim atölyesi	Seçili okuma
7	(Evre II: Yapım) Senaryo. Çizim ve yazım atölyesi	Seçili okuma
8	(Evre III: Üretim) Ara dönem sunumları	Seçili okuma
9	(Evre III: Üretim) Karakter tasarımı. Çizim ve yazım atölyesi.	Seçili okuma

10	(Evre III: Üretim) Çevre tasarımı. Panel ve sayfa tasarımı Çizim atölyesi	Seçili okuma
11	(Evre IV: Üretim II) Çizim ve yazım atölyesi	Seçili okuma
12	(Evre IV: Üretim II) Hareket	Seçili okuma
13	Final sunumları	
14	Tekrar	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Gerekli/önerilen tüm okumalar dijital (KHASLearn ve / veya KHAS Bilgi Merkezi'nde mevcuttur) olarak sağlanacaktır.

## DİĞER KAYNAKLAR

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Uygulama	1	10
Arazi Çalışması	1	10
Proje	4	50
Sunum/Jüri	4	20
<b>Total:</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	1	8	8
Arazi Çalışması	1	8	8
Proje	4	16	64
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	7	28
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>150</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek