

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinemanın Öyküsü	RTC 102	Bahar	02+04+00	Zorunlu	4	7
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Melis BEHLİL					
Dersin Amacı:	<p>Bu dersi alan öğrencilerin:</p> <ul style="list-style-type: none">• Film ve kültürel tarihe karşı farkındalıklarının artması• Filmleri tarihsel üretim ve tüketimleri bağlamında inceleyebilmesi• Stile ve anlatıma dair film konvansiyonlarının gelişimini çevreleyen konu ve argümanları inceleyebilmesi• Bir filmi, anlatısal içeriği ve görsel formu göz önüne alarak analiz edebilmesi• Filmler hakkında yazabilmesi ve uygun film terminolojisi ve teorilerini yazdıklarına entegre edebilmesi• Dersin neticesinde insan deneyimi ve doğasının evrenselliğine dair taze bir bakış açısı kazanması; çünkü film izlemenin ve tabii eski filmleri izlemenin en önemli faydalarından biri insan evladının ulusal, sosyal ve tarihsel bağlamlara ve farklılıklara rağmen, temelde aynı olduğunu öğrenmektir.• Son olarak, ders sonucunda, filmler için daha iyi bir “göz” geliştirebilmesi ve analiz, eleştirel yorumlama ve bilinçli argümantasyon yetilerini ilerletmesi beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	<p>Bu araştırma dersi, farklı akım ve üslupların sosyo-politik, ekonomik ve kültürel arka planlarını, aynı zamanda standart biçimsel ve anlatısal film konvansiyonlarını çevreleyen mesele ve argümanları hesaba katarak, Sessiz Sinema’dan günümüze kadarki periyodu kapsayacaktır. Ders, sinema tarihinin farklı dönemlerini inceleyen projeler talep ederek, öğrencilerin günümüz ve geçmiş arasında paralellikler kurmasına yardımcı olmayı amaçlamaktadır.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Film ve kültürel tarih pratiğine dair bir farkındalık göstermek• 2- Filmleri tarihsel üretim ve tüketimleri bağlamında inceleyebilmek• 3- Klasik, biçimsel ve anlatısal konvansiyonların gelişimini tanımlayıp ifade edebilmek• 4- Bir filmi, anlatısal içeriği ve görsel formu göz önüne alarak analiz edebilmek• 5- Güncel durum, form ve stillerle, film tarihindeki akım, olay ve filmler arasında bağlantı kurabilmek• 6- Uygun film terminolojisine aşina olduğunu gösterebilmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	<p>Bu ders iki modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1- Biçim 2- Bağlam Bu ders, ders anlatımı, film gösterimleri ve sınıfta yapılan tartışmalardan oluşmaktadır. Öğrencilerin derse, okumaları yapmış ve önerilen görsel materyali izlemiş olarak gelmesi beklenmektedir. İzlenmesi gereken dönem materyalleri sadece filmlerden değil, aynı zamanda filmlerin ait olduğu bağlamı açıklayan belgesel ve video-essay’lerden oluşmaktadır. Öğrenciler her hafta ders öncesi, haftanın konusu ile ilgili çevrimiçi bir boşluk doldurma yapacaklar ve belirli haftalar için izleme notları ya da bir değerlendirme yazısı hazırlayacaklardır. Dönem boyunca öğrenciler, kapsamı giderek genişleyen üç projeyi tamamlayacaklardır. Yazılı olarak da teslim edilecek olan final projesi, öğrencilerin grup hâlinde gerçekleştirecekleri bir sunumdur.</p>					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş, ders planı, film tarihi nedir?)	
2	Erken Sinema: Yeni Bir Medya ve Teknoloji	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, Proje#1 (sinemanın bir yılının tarihini yazma)

3	Bir Anlatı İnşa Etmek: I. Dünya Savaşı Öncesi ve Sırasında Film Yapımı	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
4	Mizansen ve Alman Dışavurumculuğu	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
5	Sinematografi ve Fransız İzlenimciliği	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
6	Kurgu ve Sovyet Montaj Sineması	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
7	Ses ve Hollywood Stüdyo Sistemi	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
8	Savaş! Sinema ve Propaganda	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, değerlendirme yazısı, Proje#2 (bir filmin biçimsel analizi)
9	Savaş Sonrası Yıkım ve Yeni Bir Film Dilinin Doğuşu: Gerçekçiliğin Yayılışı	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
10	Yeni Dalgalar ve Genç Sinemalar	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
11	Özgürlük! Dünya Çapında Politik Sinema	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
12	Küresel Bir Film Kültürüne Doğru	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, izleme notları
13	Dijital Teknoloji ve Sinema	Okuma ve araştırma, önerilen materyalleri izleme, çevrimiçi boşluk doldurma, değerlendirme yazısı
14	Sunum Haftası	Project #3 (bir filmin bağlamsal analizinin sınıf-ıçi sunumu)

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Mark Cousins. The Story of Film. 2020
Timothy Corrigan. A Short Guide to Writing about Film, 9th Edition. 2014
Kristin Thompson and David Bordwell. Film History: An Introduction, Fourth Edition. 2019
Geoffrey Nowell-Smith. The Oxford History of World Cinema. 1999
Thomas Elsaesser. Film History as Media Archaeology: Tracking Digital Cinema. 2016

DİĞER KAYNAKLAR

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	3	45
Sunum/Jüri	1	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	12	25
Kısa Sınavlar	12	10
Total:	42	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	3	10	30
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	7	7
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	7	84
Sözlü Sınavlar	12	1	12
Toplam İş Yüğü (saat):			175

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1											
OC2											
OC3											
OC4											
OC5											
OC6											

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek