

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Yapım Süreci ve Sonrası	RTC 202	Bahar	02+06+00	Zorunlu	5	8
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Didem PEKÜN					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Günümüz film ve televizyon endüstrisindeki gelecekte çalışabilecekleri farklı pozisyon ve alanlara dair bilgi sahibi olmaları • Film ve TV prodüksiyon ve post-prodüksiyon araçlarını kullanabilme becerilerini geliştirmeleri • Film ve TV prodüksiyon ve post-prodüksiyon araçlarını, görsel-işitsel hikâye anlatımı için estetik olarak kullanabilmeleri • Görsel-işitsel bir projenin prodüksiyon ve post-prodüksiyon aşamalarını anlayıp yönetebilme becerisi kazanmaları • Belirli bir bütçeyle çalışma becerisi kazanmaları • Set içi ve dışında, takım çalışması içinde deneyim kazanmaları • Derste edindikleri bilgi ve becerileri, endüstriden ve akademiden mentorlarla iş birliği içerisinde, gerçek hayattaki olaylara uygulayabilmeleri beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencilere sinema, VOD, televizyon ve çevrimiçi platformlar için tasarlanan yapımların iş akışını anlayabilme, prodüksiyon, post-prodüksiyon ve dağıtım süreçlerinin gerektirdiği uygulamaları icra edebilme becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu süreç sinematografi, oyuncu yönetimi, ışık, online ve offline kurgu, ses tasarımı, görsel efekt tasarımı ve farklı platformlar için çıktı alma aşamalarını kapsamaktadır. Öğrenciler 14 hafta boyunca, bu görsel-işitsel araçları yaratıcı hikâye anlatımı için kullanmayı öğreneceklerdir. Film ve televizyon endüstrisindeki olaylar sunularak, öğrencilerin haftanın konusu doğrultusunda farklı projeler üzerine çalışmaları istenecektir. Öğrenciler film ve televizyon sahnelerinin yeniden çevrimini ve kurgusunu yapacaklar, oyuncularla çalışacaklar, post-prodüksiyon araçlarını kullanarak anlam yaratacaklar ve bir sahne hazır olana kadar izlenmesi gereken her adımı takip edeceklerdir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• 1- Günümüz film ve televizyon endüstrisindeki gelecekte çalışılabilecek farklı pozisyon ve alanlara dair bilgi sahibi olmak • 2- Film ve TV prodüksiyon ve post-prodüksiyon araçlarını yaratıcı bir biçimde kullanabilmek • 3- Film ve TV prodüksiyon ve post-prodüksiyon araçlarını, görsel-işitsel hikâye anlatımı için estetik olarak kullanabilmek • 4- Görsel-işitsel bir projenin prodüksiyon ve post-prodüksiyon aşamalarını anlayıp yönetebilme becerisi kazanmak • 5- Belirli bir bütçeyle çalışma becerisi kazanmak • 6- Set içi ve dışında, takım çalışması içinde deneyim kazanmak • 7- Derste edinilen bilgi ve becerileri, endüstriden ve akademiden mentorlarla iş birliği içerisinde, gerçek hayattaki olaylara uygulayabilmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders okumalar, seminerler, gerçek hayat olayları üzerine çalışmalar ve prodüksiyon atölyelerinden oluşmaktadır. Her modül sektörden profesyoneller tarafından verilecek ve onların gerçek hayattaki proje deneyimleri seminerlere entegre edilecektir. Derste vaka analizleri öğrencilerin katılımıyla yeniden yaratılacak ve böylece öğrenciler her hafta, farklı yapım tekniklerini dersteki konulara uygulama fırsatı bulacaklardır. Bu egzersizler ders notunun yüzde 40'ını etkilemektedir. Okumalar ve seminerler: Bir film/TV profesyoneli, her hafta bir seminer verecek ve prodüksiyon ve post-prodüksiyon aşamaları için ilgili okumaları sağlayacaktır. Öğrenciler ve sektör profesyoneli, her hafta okunması ve izlenmesi gereken materyal hakkında tartışma yürütecektir. Öğrencilerin sorumlu olduğu materyali okumuş ya da izlemiş olarak derse gelmesi beklenmektedir. Gerçek Hayattan Olaylar Üzerine Çalışmalar ve Atölyeler: Öğrenciler ve mentor, gerçek hayattan olayları haftanın konusuyla ilişkilendirerek ele alacaklardır. Mentor ve öğrenciler öncelikle olayı analiz edecekler ve ardından söz konusu yapımı, film/tv endüstrisindeki cihazları, araçları ve teknikleri kullanarak yeniden yaratacaklardır. Örn: Bir korku filminden seçilen bir sahne için ışık yapma, iç ve dış mekân çekimleri yapma, bilinen ya da buluntu filmlerden seçilen sahneleri yeniden kurgulama. Dersin finali için bir filminden seçilen bir sahnenin senaryosu verilerek, öğrencilerden sahneyi yeniden çekmeleri istenecektir. Öğrenciler orijinalini izlemeden ve türünü bilmeden sahneyi çekip/kurgulayıp farklı platformlar için dağıtıma hazır hâle getireceklerdir. Bitmiş sahneler jüri karşısında sunulacaktır. Bu proje ders notunun yüzde 40'ını etkilemektedir.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Ekip ve Oyuncular için Provalar	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
3	Mizansen, ışık, camera ve ses ekipmanları için testler	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
4	Oyuncularla çalışmak	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
5	Çekim: Ses ve imge üretimi	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
6	Çekim: Ses ve imge üretimi	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
7	Çekim: Ses ve imge üretimi	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
8	Çekim: Ses ve imge üretimi	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
9	Offline kurgu	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
10	Online kurgu	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
11	Ses tasarımı	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
12	Farklı platformlar için çıktı alma	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
13	Dağıtım ve PR	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Ascher, S. & Pincus, E. 2013. The Filmmaker's Handbook. New York: Penguin Group.
- Brown, B. 2016. Cinematography: Theory and Practice, Second Edition: Image Making for Cinematographers and Directors. London and New York: Routledge.
- Goldman, W. 1989. Adventures in the Screen Trade: A Personal View of Hollywood and Screenwriting. New York: Warner Books.
- Kwnworthy, C. 2012. Master Shots vol 1, 2, and 3: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on your Low Budget Movie. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

- Lumet, S. 1996. Making movies. London: Vintage.
- Murch, W. 2001. In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. Silman- James Press.
- Malkiewicz, K. 1992 Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers. New York: Touchstone.
- Rodrigez, R. 1996. Rebel Without A Crew. Middlesex: Plume.
- Vachon, C. & Edelstein, D. 1998. Shooting to Kill: How an Independent Producer Blasts Through the Barriers to Make Movies that Matter. New York: Avon Books.
- Warshawski, M. 2010. Shaking the Money Tree, 3rd Edition: The Art of Getting Grants and Donations for Film and Video (Shaking the Money Tree: The Art of Getting Grants & Donations). Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	40
Ödev	10	40
Sunum/Jüri	1	10
Total:	26	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	78	78
Ödev	10	7	70
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Toplam İş Yüğü (saat):			200

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								
OC5								
OC6								

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek