

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Film Dili ve Eleştirisi | RTC 204 | Bahar | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | - - | | | | | |
| Dersin Amacı: | <p>Bu dersi alan öğrencilerin:</p> <ul style="list-style-type: none">• Akademik ve eleştirel bir tonda yazma becerilerini geliştirmeleri• Film dili ve sinemasal anlatımın temel unsurlarına aşina olmaları• Filmin biçimsel özelliklerini tanımayı ve ayırt edebilmeyi sağlayacak analitik araç ve becerileri kazanmaları• Film eleştirisinin temel kavram ve terimleri hakkında bilgi sahibi olmaları• Filmlerin analizi, yorumu ve eleştirel değerlendirmesinde uygulanan eleştirel düşünce becerilerini geliştirmeleri• Filmler hakkındaki söylem ve tartışmalara aktif olarak katılabilmeleri beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | <p>Bu ders film dilinin ve sinematik anlatımın çok yönlü ve heyecan verici biçimlerinin gelişmesi üzerine detaylı bir açıklama getirir. Klasik anlatım öğlerinden başlayarak, sinemasal anlatımın şu formlarına odaklanır: özdeşünümsellik, metinlerarasılık ve diğer söylemsel pratiklerden biri olan Mis-en-abyme. Dolayısıyla bu ders öğrencilere, filmin yapısal analizini, zaman, mekân, nedensellik, imge ve ses boyutlarına bakarak sunar. Bu ders öğrencilere film teknikleri hakkında eleştirel bir anlayış ve seyrettiklerini analiz edebilmelerini sağlayacak beceri kazandırmayı amaçlar. Film dilini öğrenmek öğrencilerin filmleri eleştirel olarak değerlendirmelerine ve filmler etrafında örülen diskur ve tartışmalara aktif olarak katılmalarına yardımcı olacaktır.</p> | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Akademik ve eleştirel bir tonda yazabilmek• 2- Film dili ve sinemasal anlatımın temel unsurlarına aşina olmak• 3- Filmin biçimsel özelliklerini tanımak ve ayırt edebilmek• 4- Film eleştirisinin temel kavram ve terimlerine angaje olmak• 5- Filmlerin analizi, yorumu ve eleştirel değerlendirmesinde uygulanan eleştirel düşünce becerilerini geliştirmek• 6- Filmler hakkındaki söylem ve tartışmalara aktif olarak katılabilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | <p>Bu ders, öğrencilerin film biçimi, dili ve sinemasal anlatımın farklı çeşitlerini anlamalarını ve analiz etmelerini sağlayan üç temel modülden oluşmaktadır. Devamlılık ve derse katılım mentor tarafından takip edilmekte ve ders notunun yüzde 5'ini etkilemektedir. Derste, notun yüzde 25'ini etkileyen ve yazılı raporlar ve sunumlardan oluşan toplam üç modül projesi yer almaktadır. Ders aynı zamanda notun yüzde 30'unu etkileyen bir ara sınav ve yüzde 40 paya sahip bir final projesini içerir.</p> | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | Anlatımın Temelleri Anahtar Kavramlar: Sistem olarak film, tekrar ve zıtlık, beklenti ve konvansiyon, anlatısal motivasyon, anlatı ve anlatım, diegesis, non-diegetik ve ekstra-diegetik, prolog ve epilog, in medias res ve set-up, çözülme, climax ve açık uçlu son | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 3 | Anlatımda Bilginin Akışı-I Anahtar Kavramlar: Bilginin dağılımı (Sınırlanmış ve Sınırlanmamış Anlatım) | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |

| | | |
|----|---|---|
| 4 | Anlatımda Bilginin Akışı-II Anahtar Kavramlar: Bilginin derinliği, Öznellik Sorunu, Bakış Açısı Yapısı (Nesnel, öznel ve imkânsız bakış açısı planları) | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 5 | Anlatımda Zaman ve Mekân Anahtar Kavramlar: Fabula, Süje, Flashback ve Flashforward | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Modülle ilgili sözlü ya da görsel-işitsel bir sunum |
| 6 | Kadrajlama Anahtar Kavramlar: Kadraj içi ve kadraj dışı uzamın tesisi, kadrajın geometric özellikleri, ayrık ekran, kadraj içi kadraj, kadraj kompozisyonu. Kameranın açısı, seviyesi, yüksekliği ve uzaklığı | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 7 | Kamera Hareketleri ve Kurgu Anahtar Kavramlar: Sahne geçişleri, graphic match, montaj sekans, paralel kurgu ve ellipsis | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 8 | Sesin anlatsal, zamansal ve uzamsal özellikleri Anahtar Kavramlar: Diegetik ses, non-diegetik ses, kadraj içi ve kadraj dışı ses, ses kurgusu, ses köprüsü, film müziği | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Modülle ilgili sözlü ya da görsel-işitsel bir sunum |
| 9 | Görünmez Anlatım | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 10 | Kendinin Farkında Anlatım | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 11 | Özdüşünsel Anlatım | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 12 | Metinlerarasılık ve hipermetinsellik | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme |
| 13 | Mis-en-abyme | Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Modülle ilgili sözlü ya da görsel-işitsel bir sunum |
| 14 | Değerlendirme Haftası | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- David Bordwell and Kristin Thompson, Film Art: An Introduction.
- Robert Stam, Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard.
- David Bordwell, Narration in the Fiction Film.
- Film Sound: Theory and Practice edited by Elisabeth Weis and John Belton.
- Edward Branigan, "Formal Permutations of The Point-of-View Shot." Screen vol. 16 no. 3 (Autumn 1975). (pp. 54-64).

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|------|----------------|
|-------------------------|------|----------------|

| | | |
|---|-----------|------------|
| Katılım | 14 | 5 |
| Proje | 3 | 55 |
| Sunum/Jüri | 3 | 10 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 30 |
| Total: | 21 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 3 | 17 | 51 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 3 | 6 | 18 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 14 | 14 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | |
| OC6 | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek