DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Türkiye Sineması	RTC 304	Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	6

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	Esin PAÇA CENGİZ
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Türkiye Sineması üzerine yazılan metinlerle angaje olmaları • Türkiye Sineması tarihine dair anahtar kavramlar ve akademik tartışmalara angaje olmaları • Dünyadaki politik, tarihsel, sosyal ve sanatsal bağlamları göz önüne alarak sinema, ulus ve ulusal kimlik arasındaki ilişkiye dair bakış açılarını geliştirmeleri • Filmciler tarafından kullanılan biçimsel stratejiler ve sinemasal geleneklere eleştirel bir biçimde angaje olmaları beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencilere, Türkiye Sinemasındaki anahtar kavramları ve önemli tartışmaları araştırma imkânı verir. Ders sinema ve ulus arasındaki ilişkiyi daha geniş sosyal, ekonomik, politik ve tarihsel bağlamlar ışığında inceleyecektir. Aynı zamanda ders, özellikle son yıllarda, Türkiye'deki film yapımı pratiklerinde yeni ortaya çıkan formların Türk Sineması'na dair algımızı nasıl yeniden şekillendirdiğini sorgulayacak ve bölgenin sinema tarihini özellikle farklı zaman dilimlerindeki prodüksiyon, dağıtım ve gösterim pratiklerine odaklanarak yeniden tartışmaya açacaktır. Tartışılacak konulardan bazıları, Türkiye Sinemasında tarihyazımı, yeni tarihlere duyulan ihtiyaç, Osmanlı Dönemi'nde sinema, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde sinemasal pratikler, Türkiye Sinemasında Türler, 1980'lerde yeni sinemasal eğilimler ve 1990'ların ortalarından itibaren ortaya çıkan Yeni Türkiye Sineması'nı kapsamaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Türkiye Sineması üzerine yazılan metinlerle angaje olmak • **2-** Türkiye'deki yapımları hem biçimsel ve anlatısal yapılarını hem de ülkedenin farklı dönemlerindeki yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerini göz önüne alarak değerlendirmek • **3-** Politika, ulus, ulusal kimlik ve sinema arasındaki ilişkiyi değerlendirebilmek • **4-** Yapım modelleriyle sansür mekanizması arasındaki bağları teşhis edebilmek • **5-** Ulusal sinema ile küresel film trendleri arasında ilişki kurabilmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders, Türkiye'deki sinema tarihinin farklı dönemlerindeki temel meseleleri ve tartışmalarını karakterize eden 3 modülden oluşmaktadır. Her modülde, anahtar kavramların yanı sıra, Türkiye'de belli tarihsel dönemlerdeki film yapımlarının özellikleri tanıtılıcak ve öğrenciler kısa yazılı bir makale teslim edeceklerdir. Bu makaleler mentor tarafından değerlendirilecek olup notun yüzde 30'unu etkilemektedir. Bunun yanı sıra öğrenciler 12 hafta boyunca, haftanın konusunu ile ilgili okumalar ve görsel materyallere dair sorular hazırlayacaklar ve bu soruları sınıfta arkadaşlarıyla tartışacaklardır. Bu sorular mentor tarafından değerlendirilmekte ve notun yüzde 20'sini etkilemektedir. Dersin finali, derste tartışılan konuların derinine inen, takım çalışmasıyla geliştirilip tamanlanan, video essay, essay film, kısa belgesel ya da deneysel film formlarında hazırlanabilecek bir kısa görsel-işitsel proje olarak tasarlanmıştır. Öğrencilerin öncelikle final projesi fikirlerini sınıfta pitch etmeleri beklenmektedir ve bu sunumlar notun yüzde 20'sini etkilemektedir. Final projeleri ders notunun yüzde 30'unu etkilemektedir. Dönem sonu notunun geri kalanı, yani yüzde 20'si, final projesiyle değerlendirilecektir.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Osmanlı İmparatorluğu'nda Sinema	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama

3	Sinema ve Erken Cumhuriyet I	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
4	Sinema ve Erken Cumhuriyet II	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
5	Küresel Etkiler, Ses, Türkleştirme	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
6	Yeşilçam I: Prodüksiyon, Dağıtım ve Gösterim	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
7	Yeşilçam II: Melodram Ruhu	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
8	Yeşilçam III: Sosyal Gerçekçilik üzerine Tartışma, Ulusal Sinema ve Milli Sinema	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
9	Yeşilçam IV: B-Filmler ve Quickies	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
10	1980'lerde Popüler ve Ana Akım Eğilimler	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
11	1980'lerde Yeni Eğilimlerin Ortaya Çıkışı	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
12	Yeni Türkiye Sineması I	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
13	Yeni Türkiye Sineması II	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Tartışma için metinsel ya da görsel-işitsel bir değerlendirme ve soru hazırlama
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Arslan, Savaş. (2011) Cinema in Turkey: A New Critical History. Oxford: Oxford University Press.
- Suner, A. (2010). New Turkish cinema: Belonging, identity and memory. London, UK: I.B. Tauris.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	50
Ödev	12	20
Sunum/Jüri	1	20
Total:	**28**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	45	45
Ödev	12	4	48
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	15	15
Toplam İş Yükü (saat):			**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek