

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Avrupa Sinemaları | RTC 231 | Güz-Bahar | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• 1920'lerden 1990'lara kadar Avrupa sanat sineması hakkında genel bir fikre sahip olması• Tarihsel, sosyal, ekonomik ve kültürel değişimlerin film akımları üzerindeki etkilerini değerlendirebilmesi• Farklı akımlar, eğilimler, stiller ve yönetmenleri karşılaştırabilmesi beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders 1920'lerden 1990'lara Avrupa sinemalarını ele almaktadır. Avrupa'da bir sanat olarak sinemanın verimli atmosferine film akımları ve auteur yönetmenler vasıtasıyla yaklaşılabılır. Ulus-devletlerde Avrupa sinemasının kurumsallaşma evreleri bu sürecin bu ülkelerdeki kültürel politikalara etkisi tartışılacaktır. Farklı dönemler, akımlar ve yeni dalgalar karşılaştırmalı bir yaklaşımla, temel olarak Avrupa ülke sinemalarındaki eğilimlere odaklanılarak, aynı zamanda Hollywood'un etkisi göz önüne alınarak öğretilecek ve analiz edilecektir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- 1920'lerden 1990'lara kadar Avrupa sanat sineması hakkında genel bir fikre sahip olmak• 2- Ülke sinemalarının kültürel politikalarını, tarihsel, politik ve sosyal arka planını kavramak• 3- Avrupa anlatı ve deneysel sinemasının farklı unsurlarını teşhis edip analiz edebilmek• 4- Avrupalı auteur'lerin bireysel stillerini ayırt edebilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Dersin odağı Avrupa sinemalarıdır. Derste 1920'lerden itibaren Fransa, Almanya, İtalya, Britanya, İskandinavya ve Doğu Avrupa ülkelerindeki sanat ve film akımları incelenecektir. İncelemede film akımlarının tarihsel ve sosyal arka planı temel alınacaktır. Dönem boyunca sanatçı ve auteur'ler olarak yönetmenlere özel bir yer verilecektir. Ders Fransız İzlenimciliği, Dışavurumculuk, Sovyet Montaj Sineması, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası, Özgür Sinema, Yeni Alman Sinemasına odaklanacaktır. Ders, ders anlatımları, film gösterimleri, film makaleleri yazılması ve kısa sunumlardan oluşmaktadır. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | Alman Dışavurumculuğu | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 3 | Sovyet Sessiz Sineması | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 4 | Fransız Sinemasının Altın Çağı | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 5 | Savaş ve Savaş Sonrası Sinema: İtalya 1940-1951 | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 6 | İşgal ve Savaş Sonrası Sinema | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 7 | Yeni Dalga | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |

| | | |
|----|---|---|
| 8 | Özgür Sinema Hareketi, Yeni Briyanya Sineması ve Sosyal Gerçekçilik | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 9 | Avrupa Film Rönesansı/İkinci İtalyan Rönesansı | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 10 | İskandinav Sineması/İspanya | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 11 | Doğu Avrupa Sinemaları | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 12 | Yeni Alman Sineması | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 13 | Sovyetler Birliği-Rusya | Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması |
| 14 | Değerlendirme Haftası | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Ellis C. Jack and Wexman, Virginia Wright (2002). History of Film. Boston Alynn@ Bacon.
- Thompson, Kristin, Bordwell, David (2010). Film History: An Introduction. New York: Mc Graw Hill.

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Uygulama | 10 | 10 |
| Proje | 1 | 35 |
| Ödev | 2 | 30 |
| Sunum/Jüri | 1 | 15 |
| Total: | 28 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 10 | 1 | 10 |
| Proje | 1 | 30 | 30 |
| Ödev | 2 | 19 | 38 |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|------------|
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek