

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Avrupa Sinemaları	RTC 231	Güz-Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	G.Deniz BAYRAKDAR					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none"><li>• 1920'lerden 1990'lara kadar Avrupa sanat sineması hakkında genel bir fikre sahip olması</li><li>• Tarihsel, sosyal, ekonomik ve kültürel değişimlerin film akımları üzerindeki etkilerini değerlendirebilmesi</li><li>• Farklı akımlar, eğilimler, stiller ve yönetmenleri karşılaştırabilmesi beklenmektedir.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	Bu ders 1920'lerden 1990'lara Avrupa sinemalarını ele almaktadır. Avrupa'da bir sanat olarak sinemanın verimli atmosferine film akımları ve auteur yönetmenler vasıtasıyla yaklaşılabılır. Ulus-devletlerde Avrupa sinemasının kurumsallaşma evreleri bu sürecin bu ülkelerdeki kültürel politikalara etkisi tartışılacaktır. Farklı dönemler, akımlar ve yeni dalgalar karşılaştırmalı bir yaklaşımla, temel olarak Avrupa ülke sinemalarındaki eğilimlere odaklanılarak, aynı zamanda Hollywood'un etkisi göz önüne alınarak öğretilecek ve analiz edilecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> 1920'lerden 1990'lara kadar Avrupa sanat sineması hakkında genel bir fikre sahip olmak</li><li>• <b>2-</b> Ülke sinemalarının kültürel politikalarını, tarihsel, politik ve sosyal arka planını kavramak</li><li>• <b>3-</b> Avrupa anlatı ve deneysel sinemasının farklı unsurlarını teşhis edip analiz edebilmek</li><li>• <b>4-</b> Avrupalı auteur'lerin bireysel stillerini ayırt edebilmek</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dersin odağı Avrupa sinemalarıdır. Derste 1920'lerden itibaren Fransa, Almanya, İtalya, Britanya, İskandinavya ve Doğu Avrupa ülkelerindeki sanat ve film akımları incelenecektir. İncelemede film akımlarının tarihsel ve sosyal arka planı temel alınacaktır. Dönem boyunca sanatçı ve auteur'ler olarak yönetmenlere özel bir yer verilecektir. Ders Fransız İzlenimciliği, Dışavurumculuk, Sovyet Montaj Sineması, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası, Özgür Sinema, Yeni Alman Sinemasına odaklanacaktır. Ders, ders anlatımları, film gösterimleri, film makaleleri yazılması ve kısa sunumlardan oluşmaktadır.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Alman Dışavurumculuğu	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
3	Sovyet Sessiz Sineması	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
4	Fransız Sinemasının Altın Çağı	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
5	Savaş ve Savaş Sonrası Sinema: İtalya 1940-1951	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
6	İşgal ve Savaş Sonrası Sinema	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
7	Yeni Dalga	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması

8	Özgür Sinema Hareketi, Yeni Briyanya Sineması ve Sosyal Gerçekçilik	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
9	Avrupa Film Rönesansı/İkinci İtalyan Rönesansı	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
10	İskandinav Sineması/İspanya	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
11	Doğu Avrupa Sinemaları	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
12	Yeni Alman Sineması	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
13	Sovyetler Birliği-Rusya	Ders materyallerinin okunması ve izlenmesi, değerlendirme yazılması
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Ellis C. Jack and Wexman, Virginia Wright (2002). History of Film. Boston Alynn@ Bacon.
- Thompson, Kristin, Bordwell, David (2010). Film History: An Introduction. New York: Mc Graw Hill.

## DİĞER KAYNAKLAR

--

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Uygulama	10	10
Proje	1	35
Ödev	2	30
Sunum/Jüri	1	15
<b>Total:</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	10	1	10
Proje	1	30	30
Ödev	2	19	38

Sunum/Jüriye Hazırlık	1	5	5
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek