

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu   | Yarıyıl   | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Yönetmenlik                         | RTC 333  | Güz-Bahar | 01+04+00              | Seçmeli      | 3           | 6    |
| Akademik Birim:                     | İletişim Fakültesi   |           |                       |              |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim   |           |                       |              |             |      |
| Ön Koşullar                         | Yok  |           |                       |              |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | İngilizce  |           |                       |              |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Lisans   |           |                       |              |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | --   |           |                       |              |             |      |
| Dersin Amacı:                       | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none"><li>• Vizyon oluşturması</li><li>• Oyuncu yönetme tekniklerine, kamera açılarına ve yapım, yazım, çekim, finans, kurgu süreçlerine hâkim olması</li><li>• Ekip ve oyuncu kadrosu oluşturabilmesi</li><li>• Görüntü ve sesi kullanarak hikâyeye anlatabilmesi beklenmektedir.</li></ul>   |           |                       |              |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | Bu ders yönetmenlik sanatına dair derinlikli bir bakış sunar. Dersin temel odak noktaları oyuncularla çalışma, senaryoyu görselleştirme kendi stilini bulup geliştirmedir. Öğrenciler dönem boyunca projeleri için bir vizyon geliştirecek, filmin nasıl görüneceğine, nasıl bir tona sahip olacağına ve seyircinin nasıl bir sinemasal deneyim yaşayacağına karar verecekler; oyun verecek, kamera açılarını belirleyecek ve yazım, bütçe ve kurgu aşamalarında yer alacaklardır.   |           |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Film ve TV çekim tekniklerini uygulayabilmek</li><li>• <b>2-</b> Oyuncu yönetimi konusunda temel beceriler kazanmak</li><li>• <b>3-</b> Senaryo geliştirebilmek</li><li>• <b>4-</b> Ekip çalışmasına, yazım ve yapım aşamalarına hâkim olmak</li></ul>   |           |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Dört evrede işlenen bu ders okuma, film analizi, proje geliştirme ve yoğun çekim seanslarından oluşan bir yapıya sahiptir. Danışman, ders kapsamında gerçekleştirilecek olan her proje için dersler/seminerler verecek öğrencilerin proje fikirlerini geliştirmeleri için ilgili okumaları temin edecektir. Danışman ve öğrenciler seminerler sırasında, her hafta için belirlenen okumaları ve proje fikirlerini tartışacaklardır. Öğrencilerin belirlenen tüm okumaları yapmış olarak derslere katılmaları beklenmektedir. Bunun yanında, danışman ve öğrenciler proje çekimlerine başlamadan önce, belirlenen film örneklerini analiz edeceklerdir. |           |                       |              |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular                                   | Ön Hazırlık   |
|-------|---|---|
| 1     | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) |   |
| 2     | Yönetmenliğe giriş                        | Okuma ve araştırma. Kısa rapor yazımı.                      |
| 3     | Yönetmenlik mesleği                       | Remake fikrinin geliştirilmesi (Takım çalışması)            |
| 4     | Yapımcı yönetmen ilişkileri               | Remake (Takım çalışması)                                    |
| 5     | Yönetmenliğe giriş                        | Remake sunumları  |
| 6     | Çekim teknikleri                          | Proje #1 fikrinin seçimi (Takım çalışması)                  |
| 7     | Işık ve görsel konsept                    | Proje fikrinin geliştirilmesi ve sunumlar (Takım çalışması) |
| 8     | Set çalışması, film çekimi                | Proje #2 fikrinin seçimi (Kişisel)                          |
| 9     | Storyboarding ve senaryo çalışması        | Proje #2 fikrinin sunumu (Kişisel)                          |
| 10    | Çekim haftası                             | Proje #2 çekim  |
| 11    | Çekim haftası ve ön izleme                | Proje #2 çekim kaba kurgu                                   |
| 12    | Post-production                           | Proje #2 çekim son kurgu. Tartışma ve                       |



|     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| OC1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OC2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OC3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OC4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek