

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Yönetmenlik	RTC 333	Güz-Bahar	01+04+00	Seçmeli	3	6
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none"><li>• Vizyon oluşturması</li><li>• Oyuncu yönetme tekniklerine, kamera açılarına ve yapım, yazım, çekim, finans, kurgu süreçlerine hâkim olması</li><li>• Ekip ve oyuncu kadrosu oluşturabilmesi</li><li>• Görüntü ve sesi kullanarak hikâyeye anlatabilmesi beklenmektedir.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	Bu ders yönetmenlik sanatına dair derinlikli bir bakış sunar. Dersin temel odak noktaları oyuncularla çalışma, senaryoyu görselleştirme kendi stilini bulup geliştirmedir. Öğrenciler dönem boyunca projeleri için bir vizyon geliştirecek, filmin nasıl görüneceğine, nasıl bir tona sahip olacağına ve seyircinin nasıl bir sinemasal deneyim yaşayacağına karar verecekler; oyun verecek, kamera açılarını belirleyecek ve yazım, bütçe ve kurgu aşamalarında yer alacaklardır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Film ve TV çekim tekniklerini uygulayabilmek</li><li>• <b>2-</b> Oyuncu yönetimi konusunda temel beceriler kazanmak</li><li>• <b>3-</b> Senaryo geliştirebilmek</li><li>• <b>4-</b> Ekip çalışmasına, yazım ve yapım aşamalarına hâkim olmak</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dört evrede işlenen bu ders okuma, film analizi, proje geliştirme ve yoğun çekim seanslarından oluşan bir yapıya sahiptir. Danışman, ders kapsamında gerçekleştirilecek olan her proje için dersler/seminerler verecek öğrencilerin proje fikirlerini geliştirmeleri için ilgili okumaları temin edecektir. Danışman ve öğrenciler seminerler sırasında, her hafta için belirlenen okumaları ve proje fikirlerini tartışacaklardır. Öğrencilerin belirlenen tüm okumaları yapmış olarak derslere katılmaları beklenmektedir. Bunun yanında, danışman ve öğrenciler proje çekimlerine başlamadan önce, belirlenen film örneklerini analiz edeceklerdir.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Yönetmenliğe giriş	Okuma ve araştırma. Kısa rapor yazımı.
3	Yönetmenlik mesleği	Remake fikrinin geliştirilmesi (Takım çalışması)
4	Yapımcı yönetmen ilişkileri	Remake (Takım çalışması)
5	Yönetmenliğe giriş	Remake sunumları
6	Çekim teknikleri	Proje #1 fikrinin seçimi (Takım çalışması)
7	Işık ve görsel konsept	Proje fikrinin geliştirilmesi ve sunumlar (Takım çalışması)
8	Set çalışması, film çekimi	Proje #2 fikrinin seçimi (Kişisel)
9	Storyboarding ve senaryo çalışması	Proje #2 fikrinin sunumu (Kişisel)
10	Çekim haftası	Proje #2 çekim
11	Çekim haftası ve ön izleme	Proje #2 çekim kaba kurgu
12	Post-production	Proje #2 çekim son kurgu. Tartışma ve



OC1													
OC2													
OC3													
OC4													

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek