

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Sinematografi | RTC 335 | Güz | 01+04+00 | Seçmeli | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• Atmosfer yaratmak, dramayı yoğunlaştırmak ve görsel anlatıyı geliştirmek için aydınlatmanın estetik elementlerini kullanabilmesi• Hikâye anlatmak için kamera ve ışığı kullanabilmesi• Projelerini hem bireysel hem de grup içinde geliştirip pitch edebilmesi• Teknik ve analitik beceriler geliştirmesi beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders, sinematografi hakkında teorik bilgileri ve sinematografinin işleyiş mekaniği, pratiği ve uygulamalarına ilişkin sorunlar ile çözümlerin araştırılmasını kapsar. Ayrıca, derste bazı görüntü yönetmenlerinin seçilmiş işlerinden örnekler incelenir ve tartışılır. Ders öğrencilere kadrajlama, kompozisyon, kamera hareketleri, alan derinliği ve ışıklandırmayı kapsayarak, sinematografi prensipleri ve teknikleri hakkında temel bir altyapı sunar. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Işık kullanarak mekân aydınlatılabilmek• 2- Işıklandırma elementlerini kullanarak ruh hâli ve zaman duygusu yaratmak• 3- Görsel anlatıyı kamera açılarını kullanarak desteklemek• 4- Kamera yerleşimi ve hareketlerinin işlevlerine hâkim olmak• 5- Bir görüntü yönetmeninin bir prodüksiyon grubunda nasıl çalıştığına dair bilgi sahibi olmak | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Bu ders üç modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1- Sinematografinin temelleri 2- Sinematografik elementlerin işlevleri 3- Sinematografinin İcrası Proje üretimi, uygulamalı çekimler, tartışmalar, seminerler, davetli konuşmacılar, okumalar ve film gösterimleriyle birlikte öğrenciler bu derste, iyi bir sinematografi yaratmanın neler gerektirdiğini kavrar. Her modülün sonunda, modül boyunca tartışılan en az bir kavram ya da teknik terim hakkında öğrenci sunumları yapılır. Sunumlar sözlü ya da görsel-işitsel proje olarak yapılabilir. Tüm sunumlar raporlarla desteklenir ve öğrencinin sunumu hem kendisi hem de diğer öğrenci arkadaşları tarafından değerlendirilir. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | Görsel Hikâye Anlatımına Giriş | "Görsel öyküleme" okuma ve araştırma |
| 3 | Kameraya Teknik Giriş | "Kameraya teknik giriş" okuma ve araştırma |
| 4 | Lensler | Çekim formatı egzersizi |
| 5 | Kamera Yerleşimi | Alan derinliği egzersizi |
| 6 | Kamera Hareketleri | Proje#1 fikrinin seçimi |
| 7 | Aydınlatma Araçları | Kamera hareketi egzersizi |
| 8 | Yaratıcı Aydınlatma | Proje # 1 fikrinin geliştirilmesi |
| 9 | Renk | Temel aydınlatma egzersizi |
| 10 | Senaryo çözümlemesi | Film çekme Projesi # 1 |

| | | |
|----|-------------------------------|----------------------|
| 11 | Tek çekim planı | Proje # 1 kaba kurgu |
| 12 | Süreklilik | Final cut |
| 13 | Projelerin sunumu ve tartışma | |
| 14 | Değerlendirme Haftası | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Gerekli/önerilen tüm okumalar dijital (KHASLearn ve / veya KHAS Bilgi Merkezi'nde mevcuttur) olarak sağlanacaktır.

DiĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Proje | 1 | 60 |
| Ödev | 3 | 10 |
| Sunum/Jüri | 3 | 20 |
| Total: | 21 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 1 | 45 | 45 |
| Ödev | 3 | 6 | 18 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 3 | 15 | 45 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 150 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek