

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinematografi	RTC 335	Güz	01+04+00	Seçmeli	3	6
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Melis BEHLİL					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none"><li>• Atmosfer yaratmak, dramayı yoğunlaştırmak ve görsel anlatıyı geliştirmek için aydınlatmanın estetik elementlerini kullanabilmesi</li><li>• Hikâye anlatmak için kamera ve ışığı kullanabilmesi</li><li>• Projelerini hem bireysel hem de grup içinde geliştirip pitch edebilmesi</li><li>• Teknik ve analitik beceriler geliştirmesi beklenmektedir.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	Bu ders, sinematografi hakkında teorik bilgileri ve sinematografinin işleyiş mekaniği, pratiği ve uygulamalarına ilişkin sorunlar ile çözümlerin araştırılmasını kapsar. Ayrıca, derste bazı görüntü yönetmenlerinin seçilmiş işlerinden örnekler incelenir ve tartışılır. Ders öğrencilere kadrajlama, kompozisyon, kamera hareketleri, alan derinliği ve ışıklandırmayı kapsayarak, sinematografi prensipleri ve teknikleri hakkında temel bir altyapı sunar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Işık kullanarak mekân aydınlatabilmek</li><li>• <b>2-</b> Işıklandırma elementlerini kullanarak ruh hâli ve zaman duygusu yaratmak</li><li>• <b>3-</b> Görsel anlatıyı kamera açılarını kullanarak desteklemek</li><li>• <b>4-</b> Kamera yerleşimi ve hareketlerinin işlevlerine hâkim olmak</li><li>• <b>5-</b> Bir görüntü yönetmeninin bir prodüksiyon grubunda nasıl çalıştığına dair bilgi sahibi olmak</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders üç modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1- Sinematografinin temelleri 2- Sinematografik elementlerin işlevleri 3- Sinematografinin İcrası Proje üretimi, uygulamalı çekimler, tartışmalar, seminerler, davetli konuşmacılar, okumalar ve film gösterimleriyle birlikte öğrenciler bu derste, iyi bir sinematografi yaratmanın neler gerektirdiğini kavrar. Her modülün sonunda, modül boyunca tartışılan en az bir kavram ya da teknik terim hakkında öğrenci sunumları yapılır. Sunumlar sözlü ya da görsel-işitsel proje olarak yapılabilir. Tüm sunumlar raporlarla desteklenir ve öğrencinin sunumu hem kendisi hem de diğer öğrenci arkadaşları tarafından değerlendirilir.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Görsel Hikâye Anlatımına Giriş	"Görsel öyküleme" okuma ve araştırma
3	Kameraya Teknik Giriş	"Kameraya teknik giriş" okuma ve araştırma
4	Lensler	Çekim formatı egzersizi
5	Kamera Yerleşimi	Alan derinliği egzersizi
6	Kamera Hareketleri	Proje#1 fikrinin seçimi
7	Aydınlatma Araçları	Kamera hareketi egzersizi
8	Yaratıcı Aydınlatma	Proje # 1 fikrinin geliştirilmesi
9	Renk	Temel aydınlatma egzersizi
10	Senaryo çözümlemesi	Film çekme Projesi # 1

11	Tek çekim planı	Proje # 1 kaba kurgu
12	Süreklilik	Final cut
13	Projelerin sunumu ve tartışma	
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Gerekli/önerilen tüm okumalar dijital (KHASLearn ve / veya KHAS Bilgi Merkezi'nde mevcuttur) olarak sağlanacaktır.

## DİĞER KAYNAKLAR

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	60
Ödev	3	10
Sunum/Jüri	3	20
<b>Total:</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	45	45
Ödev	3	6	18
Sunum/Jüriye Hazırlık	3	15	45
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>150</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										
OC4										
OC5										

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek