

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema ve Psikoloji	RTC 432	Güz	02+02+00	Seçmeli	3	6
Akademik Birim:	İletişim Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	<p>Bu dersi alan öğrencilerin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Psikanaliz ve film çalışmalarına ait temel kavramların tarihsel süreç içindeki gelişimini sayabilmeleri,</li><li>• Psikanalitik kuram ve yaklaşımlar ile film çalışmaları arasındaki bağlantılara dair güncel tartışmalar üzerine eleştirel bir anlayış geliştirebilmeleri,</li><li>• Spesifik bir araştırma sorusuna dayanarak, kuramsal okumalar ve kavramlar ile angaje olarak ve filme ilişkin yerinde ve geçerli kanıtlar sunarak filmler hakkında nasıl bir argüman geliştirebilecekleri konusunda fikir edinmeleri,</li><li>• Film kuramı ve eleştirisinin psikanalitik kuramdan nasıl etkilendiğini ve psikanalitik yaklaşımların sinemaya nasıl bir yön verdiğini araştırması beklenmektedir.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	<p>Psikanaliz ve sinemanın doğuşu aynı zamanlara denk gelir. Bu ders, film kuramı ve eleştirisinin psikanalitik kuramdan nasıl etkilendiğini ve psikanalitik yaklaşımların sinemaya—gerek filmin biçimi, gerekse hikaye ve karakter oluşturmak açısından—nasıl bir yön verdiğini araştırır. Ders hem psikanalitik kavramları tanıştıracak ve tartışmaya açacak hem de psikanalitik film eleştirisinin dinamiklerini örnekler üzerine gösterecektir. Her hafta öğrenciler ders dışında bir film izlerler ve gerekli makaleleri okurlar. Derste tanıştıkları/tartıştıkları psikanalitik kavramlar ile—ders öncesi izledikleri/okudukları—filmleri/makaleleri yeniden değerlendirmeye ve analiz etmeye teşvik edilirler. Ders sonunda öğrenciler, psikanalitik kuram ve kavramlarla ilişkili düşünerek filmler üzerine kendi argümanlarını oluşturabilecek ve bu kuramları başka filmler bağlamında da tartışabilecek bir beceri ve kavrayış edinmiş olacaklardır.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Psikanaliz ve film çalışmalarına ait temel kavramların tarihsel süreç içindeki gelişimi anlayabilmek</li><li>• <b>2-</b> Psikanalitik kuram ve yaklaşımlar ile film çalışmaları arasındaki bağlantılar hakkındaki güncel tartışmalar üzerine eleştirel bir anlayış geliştirebilmek</li><li>• <b>3-</b> Psikanalitik kuram ve film çalışmaları üzerine yazılmış olan birincil ve ikincil kaynaklardan eleştirel ve derinlikli bir anlayış sahibi olabilmek</li><li>• <b>4-</b> Psikanalitik kuram ve film çalışmaları üzerine yazılmış kaynakları eleştirel bir bakışla değerlendirerek tutarlı ve özgün/bağımsız argümanlar geliştirebilmek</li><li>• <b>5-</b> Filmin kuramı ve eleştirisinin psikanalitik kuramdan nasıl etkilendiğini ve psikanalitik yaklaşımların sinemaya nasıl bir yön verdiğini anlayabileceklerdir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	<p>Bu ders öğrencilerin, kuramsal okumalarla anlatı ve anlatım temelinde psikanaliz ve film ilişkisini anlayıp eleştirel bir biçimde değerlendirebilmeleri ve mecrayla angaje olabilmelerini mümkün kılacak 4 farklı modülden oluşmaktadır. Devamlılık ve derse aktif katılım mentor tarafından izlenecek ve ders notunun yüzde 5'ini etkileyecektir. Ders yazılı raporlar ve sunumlardan oluşan 4 modül proje yer almaktadır ve notun yüzde 25'ini etkilemektedir. Derste yüzde 30 ağırlığa sahip bir vize sınavı ve yüzde 40 ağırlığa sahip bir final projesi vardır.</p>					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Film-Rüya Analogisi, Temel Fanteziler, Ödipal Senaryolar, Fetişizm	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	İlgili okumalar ve filmin tartışılması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

4	Röntgencilik, Aile Romanları, Masquerade	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	İlgili okumalar ve filmin tartışılması	Kısa rapor ve sunum
6	Abjection	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	İlgili okumalar ve filmin tartışılması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Paranoya ve Bilinçdışı Eşcinsellik	Kısa rapor ve sunum
9	İlgili okumalar ve filmin tartışılması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Depresyon, Yas ve Melankoli	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Ayrılma Anksiyetesi, Mazoşizm, Sadizm	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	İlgili okumalar ve filmin tartışılması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Lacan`ın Üçlü şeması: İmgelem, Sembolik ve Hakikat	Kısa rapor ve sunum
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Sigmund Freud, The Interpretation of Dreams. London: Penguin, Vol.4. (pp. 383-465.)
- Christian Metz, The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and Cinema. Bloomington: Indiana Uni. Press, 1984. (pp. 42-57, 109-137.)
- Sigmund Freud, "Fetishism" in On Sexuality. Vol.21. (pp. 149-157.)
- Lacan, Jacques. "The Mirror Stage" in Contemporary Film Theory. Ed. Anthony Easthope. London: Longman, 1996. (pp. 33-39.)
- Jean Laplanche and Jean-Bertrand Pontalis, "Fantasy and the Origins of Sexuality" in Formations of Fantasy. Eds. Victor Burgin, James Donald, and Cora Kaplan. London: Routledge, 1986. (pp. 5-33.)
- Joan Riviere, "Womanliness as Masquerade" in Formations of Fantasy. Eds. Victor Burgin, James Donald, and Cora Kaplan. London: Routledge, 1986. (pp. 35-44.)
- Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema" in Contemporary Film Theory. Ed. Anthony Easthope. London: Longman, 1996. (pp. 111-124.)
- Sigmund Freud, "Family Romances" in The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud. Vol. 9. London: Hogarth Press, 1957. (pp. 237-241.)
- Sigmund Freud, "A Special Type of Choice of Object Made by Men" in The Standard Edition. Vol. 11. (pp. 165-175.)
- Sigmund Freud, "Some Psychical Consequences of the Anatomical Distinction Between the Sexes" in The Standard Edition. Vol. 19. (pp. 248-258.)
- Barbara Creed, The Monstrous Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis. London: Routledge, 1993. (pp. 1-15.)
- Sigmund Freud, The Schreber Case. New York: Penguin Books, 2003. (pp. 5-67.)
- Sigmund Freud, "Mourning and Melancholia" in The Standard Edition. Vol. 14. (pp. 239-258.)
- Sigmund Freud, "A Child is Being Beaten" in The Standard Edition. Vol.17. pp. 179-204.
- Sigmund Freud, "The Sexual Aberrations" in The Standard Edition. Vol.7. (pp. 135-161.)
- Slavoj Žižek, Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan Through Popular Culture. Cambridge: The MIT Press, 1993. (pp. 2-20.)

## DİĞER KAYNAKLAR

--

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	5
Proje	4	55
Sunum/Jüri	4	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
<b>Total:</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	4	21	84
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	2	8
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	16	16
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>150</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1											
OC2											
OC3											
OC4											
OC5											

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek