

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| TV Dizileri | RTC 435 | Güz | 01+04+00 | Seçmeli | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | elif.akcali | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• Çeşitli dizilerin senaryo formatlarına aşina olmaları• Kendi fikirlerini yaratmaları• Tema, öykü ve karakter geliştirmeleri• Diyalog yazma ve düzeltme becerileri kazanmaları ve sezon hikayesi ve ilk bölüm senaryosunu da kapsayacak bir final portfolyosu hazırlamaları beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders kendi fikirlerini yaratıp, geliştirip birer televizyon dizisine dönüştürmek isteyen öğrencilere için bir atölye dersi gibi tasarlanmıştır. Öğrencilere çeşitli televizyon senaryo yapıları ile tanıştırmayı ve fikirleri hikayeye döndürme aşamasında ihtiyaçları olabilecek araçları onlara sağlamayı hedefler. Ders dizi yazma sürecinde nasıl ilerlendiğini göstermek dışında yapımda karşılaşılabilecek sorunlar ve olasılıklar ve bunlarla baş etme yöntemleri üzerinde de durur. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Değişik senaryo formatları ve terminolojisine hakim olmak• 2- Dizi çeşitlerini ve yazma araçlarını kavramak• 3- Karakter, çatışma ve olay örgüsü kurmayı pratik etmek• 4- Kendi yazdıkları ve arkadaşlarının yazıkları metinleri eleştirme yetisine sahip olmak• 5- Bir televizyon dizisi için gerekli olan dosya içeriğini hazırlayıp sunma yetilerini geliştirmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Üç evrede işlenen bu ders okuma, senaryo analizi, pitching stratejileri ve yoğun yazım seanslarından oluşan bir yapıya sahiptir. Öğrenciler her evrede temel kavramlarla tanışacak ve bu kavramları uyguladıkları/değerlendirdikleri yazılı projeler sunacaklardır. Danışman, ders kapsamında gerçekleştirilecek olan her proje için dersler/seminerler verecek öğrencilerin proje fikirlerini geliştirmeleri için ilgili okumaları temin edecektir. Danışman ve öğrenciler seminerler sırasında, her hafta için belirlenen okumaları ve proje fikirlerini tartışacaklardır. Öğrencilerin belirlenen tüm okumaları yapmış olarak derslere katılmaları beklenmektedir. Bunun yanında, danışman ve öğrenciler proje stratejilerini geliştirirken, önceden belirlenen dizi senaryosu örneklerini analiz edeceklerdir. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|---|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | Fikir üretmek | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |
| 3 | Sezon hikayesi taslağı | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |
| 4 | Karakterleri ve çatışmaları kurmak | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |
| 5 | Karakterleri ve çatışmaları geliştirmek | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |
| 6 | Sezon hikayesinin olay örgüsünü tamamlamak | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |
| 7 | İlk bölüm için fikir geliştirmek | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |

| | | |
|----|------------------------------------|---|
| 8 | Değişik senaryo formatları | Metinlerin okunması, ve/ya dizilerin seyredilmesi |
| 9 | Olay örgüsündeki vuruşları bulmak | Sınıf arkadaşlarının metinlerinin okunması |
| 10 | Tretman yazımı | Sınıf arkadaşlarının metinlerinin okunması |
| 11 | Diyalog yazımı | Sınıf arkadaşlarının metinlerinin okunması |
| 12 | Kaba taslakların değerlendirilmesi | Sınıf arkadaşlarının metinlerinin okunması |
| 13 | Düzeltilmek ve yeniden yazmak | Sınıf arkadaşlarının metinlerinin okunması |
| 14 | Değerlendirme Haftası | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Dimaggio, Madeline (2011) Televizyon için Nasıl Yazmalı? İstanbul: Parşömen.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|--|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Uygulama | 10 | 20 |
| Proje | 1 | 40 |
| Sunum/Jüri | 2 | 30 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 12 | - |
| Total: | 39 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 10 | 3 | 30 |
| Proje | 1 | 30 | 30 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 6 | 12 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 12 | 3 | 36 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 150 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| OC1 | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek