

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Postprodüksiyon | RTC 437 | Bahar | 01+04+00 | Seçmeli | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | İletişim Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin: <ul style="list-style-type: none">• Postprodüksiyon tekniklerine aşina olması• Postprodüksiyon süreci için tasarlanan programlarda pratik becerilerini geliştirmesi• Postprodüksiyon sürecindeki kararları tartışıp eleştirel bir biçimde değerlendirebilmesi beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders postprodüksiyonu kuramsal, tarihsel ve sanatsal tartışmalarla beraber ele alır ve postprodüksiyon yazılımları ile gerçekleştirilecek pratik egzersizleri içerir. Öğrenciler sınıfta postprodüksiyon yazılımları ile çalışırken bir yandan da gösterilen film sahneleri aracılığıyla kurgunun ritm, duygu, ses, renk, zaman ve mekanı nasıl etkilediğini çözümlerler. Ders sonunda öğrencilerin postprodüksiyon yazılımlarını temel seviyede kullanabilir olması ve postprodüksiyon seçimlerinin nasıl, neden ve ne zaman yapıldığına dair eleştirel bir bakışa sahip olması beklenir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Postprodüksiyonun tarihsel arkaplanına hâkim olmak• 2- Postprodüksiyon sürecinde alınan kararların farklı işlevlerini kavramak• 3- Bir postprodüksiyon projesini bitirebilecek becerileri kazanmak• 4- Farklı filmlerdeki postprodüksiyon prensiplerini eleştirel bir gözle değerlendirebilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Bu ders iki evreden oluşmaktadır. Bunlar: 1- Postprodüksiyonun Temelleri 2- Postprodüksiyon Teknikleri. Öğrenciler verilen konu üzerine çalışarak her hafta ödev teslim edecekler, 11 hafta boyunca sınıfta içli dışlı oldukları teori ve haftalık uygulamalarla becerilerini geliştireceklerdir. Dönemin sonunda öğrencilerden, kazandıkları tüm bilgi birikimi ve becerileri sergileyebilecekleri, önceden kaydedilmiş ve kurgulanmamış görüntülere (gişe filmi ya da kendi projeleri olabilir) eşlik eden, sıfırdan yaratılmış bir postprodüksiyon projesi hazırlamaları beklenecektir. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---------------------------------|
| 1 | Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı) | |
| 2 | Postprodüksiyon Yazılımlarına Giriş | Metinlerin okunması |
| 3 | Kısa bir Tarihsel Bakış | Metinlerin okunması |
| 4 | Görsel-işitsel materyalin Organizasyonu | Metinlerin okunması |
| 5 | Temel Kavramlar | Metinlerin okunması ve uygulama |
| 6 | Postprodüksiyonda İleri Teknikler I | Metinlerin okunması ve uygulama |
| 7 | Postprodüksiyonda İleri Teknikler II | Metinlerin okunması ve uygulama |
| 8 | Postprodüksiyonda İleri Teknikler III | Metinlerin okunması ve uygulama |
| 9 | Postprodüksiyonda İleri Teknikler IV | Ders notlarının çalışılması |
| 10 | Hikâye anlatımının alternatif teknikleri | Ders notlarının çalışılması |
| 11 | Video efektleri ve renk düzeltme | Yazılım Uygulaması |
| 12 | Compositing | Yazılım Uygulaması |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| OC1 | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek