

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Toplumsal Cinsiyet, Kültür ve Temsil	GEN 602	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Doktora					
Dersin Koordinatörü:	İrem İNCEOĞLU					
Dersin Amacı:	Öğrencilerden beklenen -Cinsiyetle ilgili kültür ve temsil kavramına yönelik analitik ve eleştirel bir bakış açısı geliştirmek - Kültürel normlara cinsiyet perspektifine göre meydan okumak ve yapıbozumu yapmak -Araştırmayla ilgili medyasına ve kültürel çalışmalarına toplumsal cinsiyet çalışmaları perspektifi edinir					
Dersin İçeriği:	Bu ders, temsil teorileri ekseninde toplumsal cinsiyetin kültürel metinler ve eserlerde nasıl temsil edildiğine dair güncel tartışmaları ve bakış açılarını içermektedir. Toplumsal cinsiyet ve temsil meselesini ele alırken kültürel yapılar içinde özellikle medyaya odaklanacak olan bu ders, medyada toplumsal cinsiyet temsillerine ve toplumsal cinsiyet kalıplarının medya aracılığıyla yeniden üretimini incelemeye yöneliktir. Toplumsal cinsiyetin (kadınlık ve erkekliğin) doğuştan gelen ve değişmez bir olgu değil sosyal bir yapılanma olduğu savından yola çıkılarak, ders içeriği aracılığıyla, çeşitli medya metinlerinin eleştirel bakış açısıyla incelenmesi ve sorunsallaştırılması hedeflenmektedir. Bunun yanı sıra medyanın hegemonik toplumsal cinsiyet söylemlerinin üretim-yaygınlaştırma-yeniden üretim süreçleri üzerindeki etkisi de incelemeye tabi tutulacaktır. Dersin okumaları çağdaş feminist medya ve kültür çalışmalarına ek olarak akademik feminizm literatüründen önemli metinleri de kapsamaktadır. Haftalık okumalar ve vaka çalışmalarına dayalı ders içi tartışmalar dersin işlenişinde önemli bir yer tuttuğundan öğrencilerin derse aktif katılımı zaruridir. Bu tartışmalara ek olarak katılımcıların düzenli olarak yorum yazıları, sözlü sunumları ve final olarak bir ödev yazmaları da ders değerlendirme kapsamındadır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Toplumsal cinsiyet ve medya çalışmalarında kavramsal ve yöntemsel araçları kullanabilmek</li><li>• <b>2-</b> Toplumsal cinsiyet kavramını cinsel kimlik ve yönelim, ırk ve sınıf gibi kavramlarla beraber ele alarak kesişimsel yaklaşımı geliştirebilmek</li><li>• <b>3-</b> Var olan kültürel normları toplumsal cinsiyet bağlamında sorgulayarak yapıbozuma uğratabilmek</li><li>• <b>4-</b> Tahakküm ve karşısındaki direnişi kültürel mekanizmalar ve çıktılar aracılığıyla analiz edebilmek</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer biçiminde tasarlanan derslerde öğrencilerin seçilmiş metinleri düzenli olarak okuması ve sınıf içi tartışmalara katılımı beklenmektedir. Dersler koordinatörün yürüttüğü 30-50 dakikalık tanıtım ve çerçeveleme ile başlar ve öğrencilerin aktif katıldığı 2-2,5 saatlik tartışmalarla devam eder.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma ve ders içeriğinin tanıtımı	
2	Temsiliyetin tarihsel bağlamda ele alınması	
3	Feminist ve kuir aktivizmin temsiliyeti	
4	Cinsiyet, toplumsal cinsiyet ve cinselliğin yapılandırılması/yapı bozumu	
5	Dünya feminizmleri: post-kolonyalizmden kesişimsel feminizme	

6	Benlik sunumu/temsili: ırk ve etnisite	
7	Benlik sunumu/temsili: cinsellik ve cinsel kimlik	
8	Sanat ve kültürün cinselliği	
9	Medya(da/ve) toplumsal cinsiyet	
10	İktidar, bakış ve imajın cinselliği	
11	Sınırları aşmak: teknolojik bedenlerin tahayyülü	
12	Dijital kültür ve benlik inşası	
13	Popüler kültür ve popüler feminizm	
14	Genel değerlendirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Okunacak materyal dönem başında öğrenciler ile paylaşılacaktır. Aşağıdaki liste sabit ve tamamlanmış bir liste değildir. Banet-Weiser, S. (2018). Empowered: Popular Feminism and Popular Misogyny. Durham: Duke University Press. Crenshaw, K. (2019). On Intersectionality: Essential Writings. New York: The New Press. Dobson, A. (2015) Postfeminist Digital Cultures: Femininity, Social Media, and Self-representation. Basingstoke: Palgrave Macmillan. hooks, b. (1996) Reel to Reel: Race, Sex, and Class at the Movies. New York: Routledge. Jones, A. (2010) The feminism and visual culture reader (2nd ed.) London: Routledge. Scott, J. W. "Gender: A Useful Category of Analysis." in Gender and the Politics of History New York: Columbia University Press

## DİĞER KAYNAKLAR

Dersin içeriğiyle uyumlu film, TV programı, blog ya da edebiyat örnekleri de dönem içinde önerilecektir.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	10	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	10	3	30

Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	5	70
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	10	10
Final Sınavı	1	35.5	35.5
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek