

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Sanat ve Felsefe	KHAS 128	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Çekirdek Program					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Joseph Robert Graham					
Dersin Amacı:	Seçmeli bir ders olan Sanat Hakkında Fikirler dersinin amacı, sanat ve felsefe arasındaki bağlantıya ışık tutarak, alanlar arasındaki ilişkilendirme yöntemini öğretmektir. Sanatla ilgili bir dizi felsefi konular tartışılarak, eleştirel bir çalışma alanı olan sanat genel hatlarıyla ifade edilecektir. Temel amaç, sanata dair sadece sergilemeye yönelik nesnelere üretmek yerine, öğrencilerin çağdaş dünya algısını etkileyebilecek konular hakkında eleştirel düşünmeyi öğrenme fikrini ortaya koymaktır.					
Dersin İçeriği:	Ders yapı itibarıyla her biri sanatla ilgili felsefi temalı bir konuyu kapsayacak şekilde toplamda altı üniteye ayrılmaktadır. Her bir konu, ilgili düşünürlerin fikirleri ele alınarak incelenecektir. İlk ünite, Immanuel Kant ve William Pietz'in eserlerini ele alarak estetik ve sanata odaklanacaktır. İkinci ünite, Martin Heidegger ve Maurice Merleau-Ponty'nin incelemesiyle Fenomenoloji ve Sanat üzerine odaklanacaktır. Üçüncü birim, Mieke Bal ve Roland Barthes'in çalışmaları aracılığıyla Yazarlık ve Sanatı ele alacaktır. Dördüncü ünite, Michel Foucault ve Rosalind Krauss aracılığıyla Anlam ve Sanat üzerine olacaktır. Beşinci ünite, Hito Steyerl ve Marcus Steinweg'in çalışmaları aracılığıyla Çağdaş Sanat ve Felsefeyi konu alacaktır. Son ünite ise Graham Harman'ın çalışması aracılığıyla, Nesne Yönelimli Ontoloji ve Sanatın son fenomenine odaklanacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Sanat ve felsefe arasında köprü kuran temel fikirlere ilişkin kapsamlı bir anlayışın geliştirilebilmesi.</li><li>2- Metin tartışmalarına bir dizi eleştirel düşünme becerisinin nasıl uygulanacağı öğreniminin kazanılması.</li><li>3- Açık düz yazıdaki fikirlerin tartışabilme, geliştirebilme ve anlayabilme yeteneğinin oluşması.</li><li>4- Arttırılmış bir yaratıcı düşünme ve bilinçli sorular sorma becerisinin kazanılması.</li><li>5- Açık ve tutarlı bir şekilde belirli konularda bir mantık yürütme becerisinin kazanılması.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	-Dersler ve Tartışmalar: Haftalık bir saatlik dersler ve ardından birer saatlik seminer/ tartışma şeklinde ilerleyecektir. Ayrıca tamamlayıcı kısa okumalar ve özet açıklamalar da içerecektir. -Okuma: Her ders öncesi belirlenen haftalık okumalar. -Yazma: Ders için bir inceleme/araştırma yazısı gönderimi. -Sunum: Haftalık kısa sunumlar/tartışmalar ve inceleme/araştırma fikirleri üzerine bir final sunumu.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	-
2	Estetik ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
3	Estetik ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
4	Fenomenoloji ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
5	Fenomenoloji ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
6	Yazarlık ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
7	Yazarlık ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
8	Anlam ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar

9	Anlam ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
10	Çağdaş Sanat ve Felsefe	Tavsiye edilen okumalar
11	Çağdaş Sanat ve Felsefe	Tavsiye edilen okumalar
12	Nesne Tabanlı Ontoloji ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
13	Nesne Tabanlı Ontoloji ve Sanat	Tavsiye edilen okumalar
14	Açık Oturum	Deneme konusu fikirlerinin hazırlanması

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Bal, Mieke. 'Dispersing the Gaze: Focalization'. In Looking In: The Art of Viewing, pp. 41-63. London: Routledge, 2001.  
Barthes, Roland. 'Death of the Author'. In Image Music Text, pp. 142-148. New York: Hill and Wang, 1978  
Foucault, Michel. This Is Not A Pipe. Berkeley: University of California Press, 1983, pp. 15-31.  
Preziosi, Donald. ed. Art of Art History: A Critical Anthology. Oxford: OUP, 2009. (multiple texts specified in weekly schedule)  
Harman, Graham. Art and Objects. Cambridge and Malden: Polity, 2019, pp. 12-31, 166-179.  
Krauss, Rosalind. 'Grids', October 9, (Summer 1979): 50-64.  
Merleau Ponty, Maurice. 'Cézanne's Doubt'. In The Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting, edited by Galen A Johnson, pp. 59-75. Evanston: Northwestern University Press, 1993.  
Raymond, Yasmin. 'Marcus Steinweg'. Bomb, no. 141 (Fall 2017): 89-96. <https://bombmagazine.org/articles/marcus-steinweg>.  
Steyerl, Hito. 'In Defense of The Poor Image'. e-flux, November 2009. <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image>.

## DİĞER KAYNAKLAR

--

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	15
Sunum/Jüri	1	30
Final Sınavı	1	55
<b>Total:</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	19	19
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	2	24
Final Sınavı	1	40	40
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								
OC5								

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek