

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema Perspektifinden Türkiye’de Tarih, Politika ve Kültür	KHAS 150	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Çekirdek Program					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	GÜLDENİZ KIBRIS					
Dersin Amacı:	Bu ders Türkiye siyaseti, tarihi ve kültürünü sinema perspektifinden tartışır. Amaç, öğrencileri görsel popüler kültür materyalleri aracılığıyla modernleşme, laiklik, batılılaşma ve göç gibi çeşitli ana temalarla tanıştırmaktır. Bu sayede öğrenciler sadece Türk siyasi kültürünün belli başlı kodlarını öğrenmeyecek, aynı zamanda farkı yönetmen ve senaristlerin bu kodları hem sanat hem de ticari filmlerde nasıl kullandıklarını da göreceklerdir. Esasen bu filmler arasında üslup ve prodüksiyon açısından pek çok farklılık olsa da ev ve aidiyet konularına değinmeleri açısından eleştirel bir tematik bağ bulanmaktadır. (Suner 2004: 307). Bu nokta, derste incelenecek filmlerde görüleceği gibi, Türkiye modernleşmesinin etnik, ulusal, sınıf ve toplumsal cinsiyet temelli çok seslilikle başa çıkma biçimine bir yanıt olarak ortaya çıkmış olabilir.					
Dersin İçeriği:	Ders milliyetçilik, iç ve dış güç, sosyal sınıfların oluşumu, cinsiyet, siyasal İslam ve küreselleşme gibi belli temalara dayanarak Türkiye siyaseti, tarihini ve kültürünü anlamayı amaçlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Günümüz Türkiye’sindeki kritik siyasi ve tarihi dinamikleri ve onların küresel boyutlarını anlama; 2- Cinsiyet, etnisite ve sınıf temelli hiyerarşilerin gündelik hayatta nasıl sorunsallaştırılabileceğini öğrenme; 3- Farklı dönemler boyunca Türkiye’deki kültürel ürünler ve siyaset arasındaki ilişkiye dair eleştirel bir anlayış geliştirmek; 4- Sınıf içi sunumlar ve kompozisyon sınavları yardımıyla eleştirel düşünme tartışma, yazma ve sunum becerilerini geliştirmek.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Konu Anlatımları Grup Sunumları Tartışma Dönem Projesi Final Yazma Ödevi					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Genel çerçeve ve genel kurallar Teorik araçlar: Sinemada siyasetin, tarihin ve kültürün temsili	Belirlenmiş Okumalar
2	Batı’nın idealleştirilmesi ve ötekileştirilmesi, Türk sinemasına giriş Film analizine giriş	Belirlenmiş Okumalar
3	Homojenleşen nüfus	Belirlenmiş Okumalar
4	Müslüman olmayan ötekiler	Belirlenmiş Okumalar
5	Müslüman ötekiler	Belirlenmiş Okumalar
6	Modernleşme, göç ve toplumsal değişim	Belirlenmiş Okumalar
7	Kentli yoksullar	Belirlenmiş Okumalar

8	Avrupa'ya göç ve üçüncü kimlikler	Belirlenmiş Okumalar
9	'Burjuvazi'	Belirlenmiş Okumalar
10	Siyasal İslam, İslami kimlik	Belirlenmiş Okumalar
11	Erkeklik ve Türklüğün kodları	Belirlenmiş Okumalar
12	Kadınlık ve Türklüğün kodları	Belirlenmiş Okumalar
13	'Babasızlık', kimlik arayışı ve günümüzde geçmişin kullanılması	Belirlenmiş Okumalar
14	Genel değerlendirme ve projelerin tartışılması	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta için dersi destekleyen akademik makaleler, kitap bölümleri ve filmler belirlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin öğretim üyesi ile birlikte seçip tartışacakları filmlerden oluşan bir havuz vardır.

DİĞER KAYNAKLAR

Akademik makaleler ve kitap bölümlerinden oluşan bir önerilen kaynaklar listesi hazırlanmıştır.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	2	50
Sunum/Jüri	1	25
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	1	15
Total:	18	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	15	3	45
Ödev	2	15	30
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	15	15
Diğer Uygulamalara Hazırlık	1	5	5
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	20	1.5	30
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek