

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Ritüel ve Mimarlık	ARCH 508	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Ufuk Soyoz					
Dersin Amacı:	Bu disiplinler arası seçmeli ders, şehri sosyal etkinlikler, festivaller, ritüeller ve halka açık gösterilerle birlikte keşfetmeyi amaçlamaktadır. Tartışmalardaki önemli sorgulama hatları, anma fikri, mimari ve heykel yerleştirmelerinin ideolojik yönleri ve kamusal gösterileri yönetmek üzere şekillenen mimari teknolojiler ve mimari felsefelerdir.					
Dersin İçeriği:	Bu ders, antik Yunan ve Roma mimari tarihin incelenmesi ile başlar ve Modern ve Çağdaş şehirlerdeki benzer sosyal pratiklerin karşılaştırmalı tarihini araştırır. Ders, antik dünya mimarisinin tarihsel olarak bedensel pratikler ve sosyal performanslarla ilişkili olarak tasarlandığı ve mekanın törensel boyutuna dikkat edilmedikçe Yunan ve Roma mimarisinin yeterince anlaşılamayacağı iddiasıyla başlar. İkinci bölümde ders, karşılaştırmalı bir bakış açısıyla şehirleri ve festivalleri keşfetme sürecini genişletir. Antik dünyanın festivalleri diğer zaman dönemlerinden karşılaştırılabilir pratiklerle birlikte düşünülür. Bu sırada antik mekânsal pratiklerin yaşayan modern ve çağdaş formları araştırılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Performatif etkinlikler / ritüellerle birlikte şehri anlamak• 2- Şehirlerin geçmiş deneyimlerini günümüze bağlamak• 3- Bir konu üzerine özgün bir araştırma yapıp, bir makale yazabilme becerisi edinmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dersin hocasının vereceği görsel malzeme ile desteklenmiş "lecture"lar Misafir konuşmacı ve konuk mimar/plancıların sunumları • Okuma metinleri ve metinler üzerinden tartışmalar • Film gösterimleri • KH dışındaki, dersle ilgili etkinlik, sergi, yarışma ve konferansların izlenmesi					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	-
2	Şehirler ve Sosyal Pratikler	Okuma: LeFebvre
3	Şehirler ve Gündelik Hayat	Okuma: De Certau
4	Şehir ve Festival: Atina'daki Panathenaia	Okuma: Einsenstein, Bois, Glenny & Osborne
5	Yunan Tiyatrosu	Okuma: Padel & Wiles
6	Roma Ziyafeti: Pompei	Okuma: Clarke & Bergman / Film Gösterimi Fellini's Satyricon
7	Amfitiyatro	Okuma: Coleman / Film Gösterimi Ridley Scott's Gladiator
8	Beşiktaş Stadyumu: Futbol Gösterisi	Okuma: Batuman
9	Dionysia / Kukeri Festivali / Osmanlı Nahılı	Okuma: Vernant
10	Şehir ve Hafıza / Trajan'ın Kolonu / İstanbul Kolonları	Okuma: Davies & TBA
11	Roma'da Zafer Kutlamaları / Cumhuriyet Bayramı Törenleri	Okuma: Favro & Spivey & Kinney

12	Sunumlar	
13	Sunumlar	
14	Sunumlar	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

De Certeau, Practice of Everyday Life Bakhtin, Mikhail; 1984(1968) "Introduction" Rabelais and his world. Helene Iswolsky (trans.) Bloomington: University of Indiana Press, 1-58.

Elif Batuman (2011), The view from the Stands, NY Times March 7th issue.

Bettina Bergman, "The Roman House as Memory Theater: The House of the Tragic Poet at Pompeii." Art Bulletin 76 (June 1994): 225-57

Lefebvre, H. (1991). The Production of Space. Oxford.

Brilliant, Richard; 1999 "'Let the trumpets roar': The Roman triumph" The art of ancient spectacle. Bettina Bergmann and Christine Condoleon (eds.) Washington: National Gallery of Art

John Clarke, "Space and Ritual," in The Houses of Roman Italy (Berkeley: University of California Press, 1991): 1-29.

Henner von Hesberg, "The King on Stage," in The Art of Ancient Spectacle, eds. Bettina Bergman and Christine Kondoleon (Washington, 1999): 65-74

Sergei M. Eisenstein, Yve-Alain Bois, Michael Glenny, "Montage and Architecture" Assemblage 10 (1989) 110-131

P. Davies, "The Politics of Perpetuation: Trajan's Column and the Art of Commemoration," AJA 101/1 (1997) 41-65

Favro, Diane; 1994 "The Street Triumphant: The Urban Impact of Roman Triumphal Parades" in Streets: critical perspectives on public space. Zeynep Çelik, Diane Favro and Richard Ingersoll (eds.) Berkeley: University of California Press, 165-176

D. Kinney, "Rape and Restitution of the Past? Interpreting Spolia," The Art of Interpreting, ed. S.C. Scott (University Park, Penn. 1995) 53-67

Robin Osborne, "The Viewing and Obscuring of the Parthenon Frieze" JHS 107 (1987) 98-105

Ruth Padel, "Making Space Speak," in Nothing to do with Dionysus, eds. John Winkler and Froma Zeitlin (Princeton: Princeton University Press, 1990): 336-365

P. Pierce, "The Arch of Constantine: Propoganda and Ideology in Late Roman Art," Art History 12 (1989) 387-418

N. Spivey, "Stumbling Towards Byzantium: The Decline and Fall of Late Antique Sculpture," Apollo 20 (1995) 20-23

David Wiles, "Theatre of Dionysus," in Tragedy in Athens: performance space and theatrical meaning (Cambridge University Press 1997)

K.M. Coleman, "Fatal Charades: Roman Executions Staged as Mythological Enactments," JRS 80 (1990) 44-73

Vernant, Jean-Pierre (1988) Myth and Tragedy in Ancient Greece. The Mit Press.

Turner, V. W. (1982). From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play. New York.

DİĞER KAYNAKLAR

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	20
Sunum/Jüri	1	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	12	30
Final Sınavı	1	30
Total:	28	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	20	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	5	70
Final Sınavı	1	55.5	55.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek