

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Çağdaş Edebiyat ve Kültürde Duygu	KHAS 1404	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Çekirdek Program					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	<p>Çağdaş edebi ve kültürel metinlerde “duygular”, ona adanmış artan sayıda konferans, burs, kitap ve dergi makalesi ile her zaman teorik ve eleştirel bir ilgi konusu olmuştur. Bu ders, modern sosyal kimliklerin ve çağdaş kültürel ve politik oluşumların ifade ve oluşumunu anlamak için bir teorik bir araç olarak insan duygularını inceler. Duyguların sadece kültürden kültüre değişmediği aynı zamanda kültürler içinde de bir geçmişleri olduğu bu dersin yol gösterici varsayımdır. Bazı önde gelen modern ve çağdaş kurgu yazarlarının roman, kısa öykü ve denemelerini okuyarak ve meseleye odaklanan bazı çağdaş filmleri izleyerek duygular ile modern ve güncel sosyo-kültürel oluşumlar arasındaki ilişkiyi inceleyeceğiz. Çağdaş dünyamızı bir dizi karakteristik duygu biçimi olarak anlamamızın mantıklı olup olmadığını soracağız. Dönem boyunca, insan duygularını kültürü, siyaseti ve toplumu eleştirmek için bir teori olarak yorumlamanın bir yolunu ele alacağız.</p> <p>Ders disiplinler arası bir tutuma sahiptir: edebi ve felsefi metinlerin yanı sıra tarih, sosyoloji, bilişsel bilimler, psikanaliz ve kültürel çalışmalarda duygular üzerine bir dizi temel yazıyı da ele alacağız. Öğrenciler kendi seçtikleri alanlarda çalışma fırsatı bulacaklar. Ayrıca şunu da belirtmek gerekir ki, bu bir psikoloji dersi değildir, esas olarak edebi eserlere ve bunların bazı kültürel olarak özel duygulara ilişkin biçimde yorumlanmasına dayalıdır.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Ders üç tematik birimi kapsamaktadır: Duygu yapıları, duyguların tarihi (20. ve 21. yüzyıllara odaklanarak); spesifik duygular; duygusal alanlar. Dersin büyük kısmı, çağdaş kültürel öneme sahip olduğu düşünülen belirli duygulara (ve onların kültürel / edebi / estetik temsillerine) ayrılacaktır: acı/ ağrı (bedensel olana odaklanarak); nostalji ve melankoli; mutluluk; öfke ve kızgınlık; arzu ve aşk; dokunsal ve görsel duygular; can sıkıntısı / depresyon / ilgisizlik; kaygı ve korku; yakınlık ve mesafe duygusu; kitle kültürü, kitle duyguları; duyguların kamusal yaşamdaki rolü ve duygusal kamusal alanlar yaratan kültürel oluşumlar; duygu siyaseti; sıradan duygular.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Akademik bir metni anlamak ve ona cevap üretmek• 2- Eleştirel düşünce ve okuma becerileri geliştirmek, böylece başkalarının fikirlerini yinlemek yerine özgün fikirlerini üretebilme yeteneği kazanmak• 3- Duygu kuramlarıyla ve modern/çağdaş sanat ve edebiyatta temsil edilen duygu yapılarıyla tanışma ve bunları tespit edebilme becerisi kazanmak					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Sözlü anlatımlar ve sunumlar, araştırma çalışmaları, yazma çalışmaları, sınıf içi tartışma.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Duygulara giriş	
2	Felsefe, edebiyat, duygu	Robert C. Solomon: “Emotions, Thoughts, and Feelings Emotions as Engagements with the World”, Thinking About Feeling: Contemporary Philosophers on Emotions, edited by Robert C. Solomon (Oxford University Press, 2004). Dylan Evans: Emotion: A Very Short Introduction (selection)
3	Acı	Susan Sontag, Regarding the Pain of Others (Macmillan, 2004) (selection)

4	Varoluşsal duygular	Clarice Lispector: The Complete Stories (New Directions, 2015) (selection)
5	Sıkıntı	Georges Perec, A Man Asleep (Verba Mundi, 2010)
6	Sevgi/Aşk	Goethe, The Sorrows of Young Werther Roland Barthes, A Lover's Discourse: Fragments (Hill and Wang, 2010) (selection)
7	Sevgi/Aşk	Lobster, (dir.) Yorgos Lanthimos, 2013. Zygmunt Bauman, Liquid Love (selection).
8	Bahar Tatili	
9	Öfke ve Hınç	Dostoyevsky, Notes from Underground
10	Endişe	Franz Kafka
11	Depresyon, kayıtsızlık	Michel Houellebecq, Lanzarote (Vintage Books, 2009)
12	Depresyon, kayıtsızlık	Michel Houellebecq, Lanzarote (Vintage Books, 2009)
13	Final ödevi çalışması	Final ödevi çalışması
14	Sunumlar	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

<p>Edebiyat:: Susan Sontag, Regarding the Pain of Others (Macmillan, 2004) (selection) Clarice Lispector: The Complete Stories (New Directions, 2015) (selection) Georges Perec, A Man Asleep (Verba Mundi, 2010) Goethe, The Sorrows of Young Werther Dostoyevsky, Notes from Underground Franz Kafka: "A Hunger Artist" Michel Houellebecq, Lanzarote (Vintage Books, 2009)</p> <p>İkincil Okumalar: Sara Ahmed: The Cultural Politics of Emotion Jan Palmer: The History of Emotions: An Introduction Ann Cvetkovich: Depression: A Public Feeling Dylan Evans - Emotion_ A Very Short Introduction (Very Short Introductions) (2003, Oxford University) Peter Toohey - Boredom_ A Lively History-Yale University Press (2012) Robert C. Solomon - Thinking about Feeling_ Contemporary Philosophers on Emotions-Oxford University Press, USA (2004) Sianne Ngai - Ugly Feelings-Harvard University Press (2005) Thomas Szanto, Hilge Landweer (eds.), The Routledge Handbook Of Phenomenology Of Emotion</p>

DİĞER KAYNAKLAR

Çeşitli filmler ve sınıf içi tartışmaları besleyecek dergi makaleleri.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Ödev	12	25

Sunum/Jüri	1	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	1	5
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	40
Total:	16	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	12	3	36
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	4	8
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	1	5	5
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	14	14
Final Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek