# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Çağdaş Edebiyat ve Kültürde Duygu | KHAS 1404 | Güz-Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |

| | |
|---|---|
| Akademik Birim: | Çekirdek Program Ortak Dersler |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim |
| Ön Koşullar | Yok |
| Öğrenim Dili: | İngilizce |
| Dersin Düzeyi: | Lisans |
| Dersin Koordinatörü: | - - |
| Dersin Amacı: | Çağdaş edebi ve kültürel metinlerde “duygular”, ona adanmış artan sayıda konferans, burs, kitap ve dergi makalesi ile her zaman teorik ve eleştirel bir ilgi konusu olmuştur. Bu ders, modern sosyal kimliklerin ve çağdaş kültürel ve politik oluşumların ifade ve oluşumunu anlamak için bir teorik bir araç olarak insan duygularını inceler. Duyguların sadece kültürden kültüre değişmediği aynı zamanda kültürler içinde de bir geçmişleri olduğu bu dersin yol gösterici varsayımıdır. Bazı önde gelen modern ve çağdaş kurgu yazarlarının roman, kısa öykü ve denemelerini okuyarak ve meseleye odaklanan bazı çağdaş filmleri izleyerek duygular ile modern ve güncel sosyo-kültürel oluşumlar arasındaki ilişkiyi inceleyeceğiz. Çağdaş dünyamızı bir dizi karakteristik duygu biçimi olarak anlamanın mantıklı olup olmadığını soracağız. Dönem boyunca, insan duygularını kültürü, siyaseti ve toplumu eleştirmek için bir teori olarak yorumlamanın bir yolunu ele alacağız.<br>Ders disiplinler arası bir tutuma sahiptir: edebi ve felsefi metinlerin yanı sıra tarih, sosyoloji, bilişsel bilimler, psikanaliz ve kültürel çalışmalardaki duygular üzerine bir dizi temel yazıyı da ele alacağız. Öğrenciler kendi seçtikleri alanlarda çalışma fırsatı bulacaklar. Ayrıca şunu da belirtmek gerekir ki, bu bir psikoloji dersi değildir, esas olarak edebi eserlere ve bunların bazı kültürel olarak özel duygulara ilişkin biçimde yorumlanmasına dayalıdır. |
| Dersin İçeriği: | Ders üç tematik birimi kapsamaktadır: Duygu yapıları, duyguların tarihi (20. ve 21. yüzyıllara odaklanarak); spesifik duygular; duygusal alanlar. Dersin büyük kısmı, çağdaş kültürel öneme sahip olduğu düşünülen belirli duygulara (ve onların kültürel / edebi / estetik temsillerine) ayrılacaktır: acı/ ağrı (bedensel olana odaklanarak); nostalji ve melankoli; mutluluk; öfke ve kızgınlık; arzu ve aşk; dokunsal ve görsel duygular; can sıkıntısı / depresyon / ilgisizlik; kaygı ve korku; yakınlık ve mesafe duygusu; kitle kültürü, kitle duyguları; duyguların kamusal yaşamdaki rolü ve duygusal kamusal alanlar yaratan kültürel oluşumlar; duygu siyaseti; sıradan duygular. |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | • **1-** Akademik bir metni anlamak ve ona cevap üretmek<br>• **2-** Eleştirel düşünce ve okuma becerileri geliştirmek, böylece başkalarının fikirlerini yinelemek yerine özgün fikirlerini üretebilme yeteneği kazanmak<br>• **3-** Duygu kuramlarıyla ve modern/çağdaş sanat ve edebiyatta temsil edilen duygu yapılarıyla tanışma ve bunları tespit edebilme becerisi kazanmak. |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Sözlü anlatımlar ve sunumlar, araştırma çalışmaları, yazma çalışmaları, sınıf içi tartışma. |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|---|---|---|
| 1 | Giriş: Duygulara giriş | |
| 2 | Felsefe, edebiyat, duygu | Dylan Evans: Emotion: A Very Short Introduction (selection) Robert C. Solomon: “Emotions, Thoughts, and Feelings Emotions as Engagements with the World”, Thinking About Feeling: Contemporary Philosophers on Emotions, edited by Robert C. Solomon (Oxford |

| | | |
|---|---|---|
| | | University Press, 2004). |
| 3 | Acı | Susan Sontag, Regarding the Pain of Others (Macmillan, 2004) (selection) |
| 4 | Kaygı | Franz Kafka: "A Hunger Artist" (short story) Renata Salecl: On Anxiety (3. chapter) |
| 5 | Sıkıntı | Georges Perec, A Man Asleep (Verba Mundi, 2010) |
| 6 | Sevgi/Aşk | Lobster (film), dir. Yorgos Lanthimos, 2013. Zygmunt Bauman, Liquid Love (selection). |
| 7 | Hınç öfke | Dostoyevsky, Notes from Underground (novel) |
| 8 | Final ödevi konusu sınıf içi değerlendirme | Değerlendirme ve tartışma |
| 9 | Nihilizm | Nevermind (album). Nirvana, DGC Records, 1991. |
| 10 | Nihilizm | Michel Houellebecq, Lanzarote (Vintage Books, 2009) (novel) |
| 11 | Yalnızlık | Die Wand (film), dir. Julian Pölsler, 2012. |
| 12 | Öğrenci seçimi duygu | TBA |
| 13 | Sunumlar | Öğrenci sunumları |
| 14 | Sunumlar | Öğrenci sunumları |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Edebiyat:
Susan Sontag, Regarding the Pain of Others (Macmillan, 2004) (selection)
Franz Kafka: "A Hunger Artist" (short story)
Georges Perec, A Man Asleep (Verba Mundi, 2010)
Dostoyevsky, Notes from Underground
Franz Kafka: "A Hunger Artist"
Michel Houellebecq, Lanzarote (Vintage Books, 2009)
Nirvana, Nevermind (album).
Die Wand (film), dir. Julian Pölsler, 2012.
İkincil Okumalar:
Sara Ahmed: The Cultural Politics of Emotion
Jan Palmer: The History of Emotions: An Introduction
Ann Cvetkovich: Depression: A Public Feeling
Dylan Evans - Emotion_ A Very Short Introduction (Very Short Introductions) (2003, Oxford University)
Peter Toohey - Boredom_ A Lively History-Yale University Press (2012)
Robert C. Solomon - Thinking about Feeling_ Contemporary Philosophers on Emotions-Oxford University Press, USA (2004)
Sianne Ngai - Ugly Feelings-Harvard University Press (2005)
Thomas Szanto, Hilge Landweer (eds.), The Routledge Handbook Of Phenomenology Of Emotion

## DİĞER KAYNAKLAR

Çeşitli filmler ve sınıf içi tartışmaları besleyecek dergi makaleleri.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|---|---|
| Katılım | 1 | - |
| Ödev | 12 | 25 |
| Sunum/Jüri | 2 | 10 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 1 | 5 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Total:** | **18** | **100** |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|---|---|---|---|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Ödev | 12 | 3 | 36 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 4 | 8 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 14 | 14 |
| Final Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| **Toplam İş Yükü (saat):** | | | **125** |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # |
|---|
| OC1 |
| OC2 |
| OC3 |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek