

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|---|---------|-----------------------|----------------|-------------|------|
| İstanbul'u Müzik, Film ve Edebiyatla Keşfetmek | KHAS 1408 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Çekirdek Program | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | <p>Bu ders, İstanbul'un sosyal, siyasi ve kültürel atlasını ve tarihini şehrin müzik, edebiyat ve sinema eserlerindeki imgesi üzerinden incelemeyi amaçlamaktadır. Her ders haftası, şehrin ana semtlerinden ve bölgelerinden birine (Beyoğlu, Haliç, tarihi Yarımada, Boğaz ve Kadıköy) müzikal, sinemasal, görsel ve edebi bir yolculuk olarak tasarlanmıştır. Her hafta, şehrin çok katmanlılığını keşfedebilmek amacıyla, kısa tarihsel bir girişi o haftanın konusu ya da sorunsalı ile ilişkilendirilecek müzik parçası, film ya da okuma metninin tartışması ya da forumu takip eder. Dersin sonunda öğrenciler yalnızca şehir hakkında önemli tarihsel bilgiler kazanmakla kalmaz, aynı zamanda modern Türkiye'nin sosyo-kültürel dönüşümüyle İstanbul'un çok sesli ve kozmopolit yaşamı ve tarihi arasında bağlantı kurabilirler. Bu anlamda İstanbul, birçok sanat formunun icra edildiği bir mekân olarak, sanatsal üretimin ve toplumsal hafızanın vazgeçilmez bir kurucu üyesi olarak ele alınır. Şiir, roman, kısa öykü, klasik Osmanlı müziği, popüler şarkılar, Yeşilçam filmleri, çeşitli ses kayıtları, sözler, müzik ve görüntüler şehrin sonsuz mekânsal varlıklarını oluşturur. Bu nedenle, dersin sonunda öğrencilerden mekânsal üretimi yeniden düşünmek ve yaratmak için edebi ya da görsel bir haritalandırma, işaretleme ya da belli bir semt, konu ya da mahalle hakkında tematik bir şehir atlası hazırlamaları istenir. Bir anlamıyla İstanbul'un palimpsestik hafızasını ya da hiç bitmeyen bir hikayesini yeniden üretirler.</p> | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders, İstanbul'u günlük yaşamını ve tarihini şehrin müzikal, görsel ve edebi imgelerine odaklanarak keşfetmeyi amaçlar. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Şehrin farklı semtlerinin tarihlerini kısaca anlatabilirler.• 2- Modern Türkiye'nin sosyo-kültürel dönüşümünü İstanbul'un çok sesli gündelik yaşamından ve tarihiyle ilişkilendirebilir ve buradan yola çıkarak tanımlayabilirler.• 3- İstanbul hakkındaki edebiyat, müzik ve sinema eserlerinin şehrin hafızası ve yaşayan tarihiyle bağlantısını kurabilirler.• 4- İstanbul'u yalnızca şehir hayatıyla değil vahşi yaşamıyla da tanımlayabilir ve belli başlı endemik türleri sayabilirler• 5- İstanbul'un tematik haritalandırmasını yapabilirler. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Anlatma, sunuş, buluş, araştırma, tartışma, soru-cevap, proje | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|--|
| 1 | 1.Hafta: [19-23 Şubat] Şehri şiirle karşılayış (Giriş ve şiir okuma) | Hazırlık gerekmiyor |
| 2 | 2.Hafta [26 Şubat-1 Mart]: İstanbul'un müziği ve sesleri | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 3 | 3.Hafta: [4-8 Mart]: Şehrin toplumsal ve ekonomik dönüşümünü müzikle okumak | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 4 | 4.Hafta: [11-15 Mart] İstanbul'un meydanları I: Taksim Meydanı "Bu meydan kanlı meydan" (Taksim Meydanı: kısa bir tarih, kamusal alan ve meydanın toplumsal hareketler için önemi) | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |

| | | |
|----|---|---|
| 5 | 5.Hafta: [18-22 Mart] İstanbul'un meydanları I: Taksim Meydanı "Kiss in Taksim Square" (Taksim Meydanı ve Beyoğlu, yer altı kültürü, sanatsal alt kültürler) Beyoğlu gezisi | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek ve geziye katılmak |
| 6 | 6.Hafta: [25-29 Mart] İstanbul Radyosu: Zeki Müren, radyo, gazinolar ve müzik kulüpleri, İstanbul'un müzik sahnesi, kırsal göç ve arabeskin doğuşu. | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 7 | 7.Hafta: [1-7 Nisan] "Tophane Rihtimında Yaparlar Gemi" Rihtimler, deniz kültürü ve yeraltı kültürü | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 8 | 8.Hafta: [15-19 Nisan] Turkish psychedelia ve İstanbul | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 9 | 9.Hafta: [22-26 Nisan] İstanbul'un meydanları II: Sultanahmet Meydanı, Hippodrome ve Beyazıt Meydanı (Tema şarkısı: "Ben bir ceviz ağacıym Gülhane parkında") | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 10 | 10.Hafta: [29 Nisan-3 Mayıs] İstanbul Manifaturacılar Çarşısı (İMÇ, müzik ve plak şirketleri, müzik endüstrisinin kalbi, Cibali Tütün Fabrikası ve Haliç) | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 11 | 11.Hafta: [6-10 Mayıs] Araştırma ve yazma haftası | Araştırmak ve yazmak. |
| 12 | 12. Hafta: [13-17 Mayıs] Tarihi yarım ada gezisi | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek, geziye katılmak |
| 13 | 13. Hafta: [20-24 Mayıs] "Boğaz'ın suları çekildiği zaman" Sinema, edebiyat ve müziğin mekanı olarak İstanbul Boğaz'ı. | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |
| 14 | 14. Hafta: [10 Mayıs] "Kadıköy'de ne güzel Solduk Biz" Alternatif müziğin merkezi olarak Kadıköy. | Verilen metinleri okumak, verilen filmleri izlemek |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ders Kaynakları Ders Sunumu, seçme müzik parçaları, ses parçaları, haritalar, romanlar, filmler, kısa klipler ve çeşitli bilimsel makaleler

Aşağıdaki kitaplardan seçme bölümler okunacak:

- "Chapter 6: Halcyon Days of Household Names 1970-80: 170-210" in Skoog, G. (2012). On strange shepherds, golden microphones, and electric guitars: Genre, scene, and the rise of anadolu pop in the republic of turkey (Order No. 3506526). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global; Publicly Available Content Database. (1013766191). Retrieved from <https://www.proquest.com/dissertations-theses/on-strange-shepherdsgolden-microphones-electric/docview/1013766191/se-2>
- "İstanbul," Britannica
- "The palimpsest in urbanism" <https://hum54-15.omeka.fas.harvard.edu/exhibits/show/the-urban-city-as-a-palimpsest/thepalimpsest-in-urbanism>
- Alex G. Papadopoulos and Aslı Duru (eds). Landscapes of Music in Istanbul. A Cultural Politics of Place and Exclusion. Bielefeld, Germany: Transcript-Verlag, 2017
- Ara Güler and Orhan Pamuk, Ara Güler's Istanbul (Thames and Hudson Publishing)
- Asuman Suner, "New Istanbul Films" (141-148).
- Catherine Pinguet, "Street Dogs of Istanbul".
- Cem Behar, A Neighborhood in Ottoman Istanbul: Fruit Vendors and Civil Servants in the Kasap Ilyas Mahalle (State University of New York Press)
- Çağlar Keyder, Istanbul : Between the Global and the Local, 1999.
- Haluk Çetinkaya, "Byzantine Architecture in Istanbul" <https://istanbultarihi.ist/688-byzantine-architecture-in-istanbul>
- Hillary Sumner-Boyd and John Freely, Strolling Through Istanbul: A Guide to the City (Tauris Parke Publishing)
- Italo Calvino, Invisible Cities (translated by William Weaver, Harcourt Brace Jovanovich)
- İncilâ Bertuğ "Musical Coffeehouses and Other Venues of Music" <https://istanbultarihi.ist/600-musical-coffeehouses-and-other-venues-of-music>
- John Berger, "On Bosphorus" <http://pastandfuturerepresents.blogspot.com/2015/12/on-bosphorus-john-berger-1979.html>

- John Freely and Hillary S. Bond, *Strolling through Istanbul: A Guide to the City*
- John Freely, *Galata: A Guide to Istanbul's Old Genoese Quarter* (Archaeology & Art Publications)
- Jörg Fauser, *Raw Material* (translated by Jamie Bulloch, Serpent's Tail Publishing) Chapter 1, 2, 3, 4, and 5)
- Kenan Behzat Sharpe, "Can Turkish psychedelic music go global?" <https://www.almonitor.com/originals/2018/12/turkish-psychedelic-music-goes-global.html>
- Martin Stokes, "Zeki Müren: Sun of Art, Ideal Citizen." In *The Republic of Love : Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*, University of Chicago Press, 2010. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/kadirhas/detail.action?docID=602622>. pp.35-71.
- Meral Özbek, "Arabesk Culture: A Case of Modernization and Popular Identity"
- Nora Fisher-Onar; Susan C. Pearce; E. Fuat Keyman; Çağlar Keyder. *Istanbul : Living with Difference in a Global City*. Rutgers University Press, 2018.
- Nurdan Gürbilek, "Living in a Shop Window," *The new cultural climate in Turkey: living in a shop window*, translated by: Victoria Holbrook
- Orhan Pamuk, *Istanbul: Memories and the City* (translated by Maureen Freely, Vintage Books)
- Orhan Pamuk, *The Black Book* (translated by Maureen Freely, Vintage Books)
- Pinar Yelmi, "Protecting contemporary cultural soundscapes as intangible cultural heritage: sounds of Istanbul."
- Rebeca Solnit, *Infinite City: A San Francisco Atlas* (University of California Press)
- Sait Faik, *A Useless Man: Selected Stories* (translated by Maureen Freely and Alexandre Dawe, Archipelago Publishing)
- *Stamboul Ghosts: A Stroll Through Bohemian Istanbul* by John Freely
- Turna Ezgi Toros, *Kadıköy Sound: Local Identity Of Kadıköy's Rockscape* http://portekademik.itu.edu.tr/docs/librariesprovider181/YayınArşivi/12.-sayı/porte_akademik-12-9.pdf
- Yaprak Melike Uyar, "On Cultural Omnivorousness: Reinvention of Anatolian Pop as Turkish Psychedelic" in: *TRAFO - Blog for Transregional Research*, 22.02.2021, <https://trafo.hypotheses.org/26487>.
- Yonca Kösebay Erkan, "Haydarpaşa Tren Garı: Bugün, Dün ve Yarın Kentin Bedeninde Bir Yara" http://jfa.arch.metu.edu.tr/archive/0258-5316/2013/cilt30/sayi_1/99-116.pdf

Diğer Kaynaklar

- PPT sunumları
Ses kayıtları
Şarkılar
Mobil uygulama: <https://hrantdink.org/en/bolis/activities/projects/cultural-heritage/2177-discover-istanbul-with-kardes-mobile-application>
Filmler:
- Ah Güzel İstanbul [Invisible to the Eye](Dir: Zeynep Dadak, 2020)
 - Adieu Istanbul by Dieter Sauter (2013)
 - Afghanistan on the hippie trail in the 1960s & 70s - A lost paradise. <https://youtu.be/Co9buL2OwTk>
 - Ah Güzel İstanbul [O Beautiful İstanbul] (Dir: Atif Yılmaz, 1966)
 - Barking Island (Dir: Serge Avedikian, 2010)
 - Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul (Dir: Fatih Akın, 2005)
 - Ecumenopolis: City Without Limits (İmre Azem, 2012) <https://web.microsoftstream.com/video/f0c73981-2f2b-46b6-8b15-0fb3e67b62ef>
 - From Russia with Love (Dir. Terence Young, 1963)
 - Gece, Melek ve Bizim Çocuklar [The Night, Angel and Our Gang] (Dir: Atif Yılmaz, 1994)
 - Hayat Var (Dir: Reha Erdem, 2008)
 - İstanbul'un Plajları: Bir Nostaljinin Öyküsü / A Story of Nostalgia: Beaches of İstanbul, Pera Museum <https://youtu.be/k5SHFu0HsC8>
 - Jazz in Turkey (Dir: Batu Akyol, 2013)
 - Kaybedenler Kulübü (Dir: Tolga Örnek, 2011)
 - L'immortelle (Dir: Alain Robbe Grillet, 1963)
 - Muhsin Bey [Mr. Muhsin](Dir: Yavuz Turgul, 1987)
 - Müslüm Babanın Evlatları(The Children of Müslüm Baba, Dir: Vuslat Saraçoğlu, 2014)
 - Pasaj Pasaj Beyoğlu (Yön: Ayşen Öztekin, 2016)
 - Sevmek Zamanı(Dir: Metin Erksan, 1965)
 - Tabutta Rövaşata [Somersault in a Coffin] (Dir: Derviş Zaim, 1996)
 - Tarlabası, Tarlabası(Dir: Hilmi Etikan, 1989)
 - Tetrlist (Dir: Melis Bilgin, 2011)
 - The history of Turkish Arabesque Music | Al Jazeera World Documentary https://youtu.be/M_tMRXFjhPc
 - Topkapı (Dir: JulesDassin, 1964)
 - Whose is this song? (Dir: Adela Peeva, 2003)
- Podcastlar:
- A History of Turkey through Music, by Murat Meriç <https://bi-bak.de/en/bi-bakaudio/yerli-muezik>
 - "Echoes of The Ottoman Past: Istanbul's Historical Soundscape" by the Ottoman History Podcast with Chris Gratien and Emily Neumeier

Değerlendirme Sistemi

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|------|----------------|
|-------------------------|------|----------------|

| | | |
|--|----------|------------|
| Proje | 1 | 40 |
| Ödev | 1 | 20 |
| Sunum/Jüri | 2 | 20 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.) | 3 | 15 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 5 |
| Total: | 8 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 1 | 18 | 18 |
| Ödev | 1 | 11 | 11 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 5 | 10 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 10 | 2 | 20 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 3 | 8 | 24 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek