

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Modernizm: Edebiyat, Görsel Sanatlar ve Sinema | KHAS 1416 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Çekirdek Program | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | AHMET ERGENÇ | | | | | |
| Dersin Amacı: | <p>Bu ders öğrencilere şu yetileri kazandırmayı amaçlamaktadır:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Temel modernist kavramları ve teorileri anlamak.2. Modernist kavramların getirdiği 'radikal' sosyolojik, kültürel ve politik değişiklikleri kavramak.3. Edebiyat, görsel sanatlar ve sinemadaki modernist stratejileri kavramak.4. Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm gibi 20. yüzyılın gidişatını değiştiren modernist akımlar hakkında temel bilgi sahibi olmak.5. 21. yüzyılda çeşitli alanlarda 'modern' olmanın ne anlama geldiğini tartışmak.6. Eleştirel okuma, düşünme ve yazma becerilerini geliştirmek. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | <p>Bu ders modernizmin edebiyat, görsel sanatlar ve sinemadaki etkilerini araştırır. 20. yüzyılın başlarında düşünce biçimleri radikal bir değişime uğramış ve bu da edebiyat ve görsel sanatların çeşitli alanlarında yeni deneylerin yaşanmasına neden olmuştur. Bu "radikal değişimi" kavramak için, Marx, Nietzsche ve Freud'dan, Benjamin ve Adorno'ya kadar uzanan temel modernist düşünürleri okuyacağız ve modern düşünce ve pratiğin yörüngesini değiştiren Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm gibi radikal ve "avangard" hareketleri inceleyeceğiz. Baudelaire, Kafka, Beckett ve Woolf gibi yazarlar, Duchamp, Malevich ve Picasso gibi çığır açan sanatçılar ve Bunuel, Vertov ve Godard gibi sinemacılar, modernizm ve modernitenin çağdaş düşüncedeki etkisini kavramak için incelenen 'modernistler' arasında olacaklar. Ders sonunda öğrencilerden, ders boyunca incelenen hareketler, yazarlar, sanatçılar veya sinemacılar aracılığıyla modernizmi ve 'modern' olmanın ne anlama geldiğini tartışan makaleler ya da projeler hazırlamaları istenecektir.</p> | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Temel modernist kavramları ve teorileri anlamak.• 2- Modernist kavramların getirdiği 'radikal' sosyolojik, kültürel ve politik değişiklikleri kavramak.• 3- Edebiyat, görsel sanatlar ve sinemadaki modernist stratejileri kavramak.• 4- Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm gibi 20. yüzyılın gidişatını değiştiren modernist akımlar hakkında bilgi sahibi olmak.• 5- Günümüzde, 21. yüzyılda çeşitli alanlarda 'modern' olmanın ne anlama geldiğini tartışmak• 6- Eleştirel okuma, düşünme ve yazma becerilerini geliştirmek. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | <p>Dersler ve Tartışma Oturumları Öğretim: Haftada üç saat ders anlatımı ve tartışma Öğrenim: Hem bireysel hem de gruplar halinde tamamlanan senkron ve asenkron okuma ve yazma görevleri</p> | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|-------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Giriş: Modernizm Nedir? | - |
| 2 | Arkaplan 1: | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta |

| | | |
|----|---|---|
| | Karl Marx -Theses on Feuerbach -The Communist Manifesto | yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 3 | Arkaplan 2: Friedrich Nietzsche -Beyond Good and Evil -On the Genealogy of Morals | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 4 | Arkaplan 3: Sigmund Freud -The Interpretations of Dreams | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 5 | Edebi Modernizm I: Charles Baudelaire -The Flowers of Evil -Walter Benjamin: The Writer of Modern Life | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 6 | Edebi Modernizm II: Virginia Woolf -Mrs. Dalloway | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 7 | Edebi Modernizm III: F. Kafka / S. Beckett -The Metamorphosis -Waiting for Godot | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 8 | Çalışma Haftası | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 9 | Modernizm ve Görsel Sanatlar I: Pablo Picasso -Les Femmes d'Alger (O.J.) -Guernica | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 10 | Modernizm ve Görsel Sanatlar II: Marcel Duchamp -The Fountain | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 11 | Modernizm ve Görsel Sanatlar III: Kazimir Malevich -Black Square | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 12 | Modernizm ve Sinema I: Fritz Lang / Charlie Chaplin / Louis Bunuel -Fritz Lang: Metropolis -Louis Bunuel: Un Chien Andalou -Charlie Chaplin: Modern Times | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 13 | Modernizm ve Sinema II: Dziga Vertov / Jean Luc Godard -Vertov: The Man with a Movie Camera -Godard: Breathless | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |
| 14 | Türkiye'de Modernizm: Ahmet Hamdi Tanpınar ve Orhan Pamuk -Saatleri Ayarlama Enstitüsü -Kara Kitap | Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık. |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta dersleri tamamlayan seçilmiş metin okumaları yapılacak ve bu okumalardan yola çıkarak edebiyat, görsel sanatlar ve sinemada modernizme dair tartışmalar yapılacak.

DİĞER KAYNAKLAR

Okumaları ve tartışmaları tamamlamak için film, fotoğraf, video ve resim gibi görsel materyaller kullanılacak.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 20 |
| Ödev | 8 | 20 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 24 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 12 | 1 | 12 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 12 | 3 | 36 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 15 | 15 |
| Final Sınavı | 2 | 10 | 20 |
| Toplam İş Yükü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | | | |
| OC6 | | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek