DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Modernizm: Edebiyat, Görsel Sanatlar ve Sinema	KHAS 1416	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Çekirdek Program
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu ders öğrencilere şu yetileri kazandırmayı amaçlamaktadır: 1. Temel modernist kavramları ve teorileri anlamak. 2. Modernist kavramların getirdiği 'radikal' sosyolojik, kültürel ve politik değişiklikleri kavramak. 3. Edebiyat, görsel sanatlar ve sinemadaki modernist stratejileri kavramak. 4. Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm gibi 20. yüzyılın gidişatını değiştiren modernist akımlar hakkında temel bilgi sahibi olmak. 5. 21. yüzyılda çeşitli alanlarda 'modern' olmanın ne anlama geldiğini tartışmak. 6. Eleştirel okuma, düşünme ve yazma becerilerini geliştirmek.
Dersin İçeriği:	Bu ders modernizmin edebiyat, görsel sanatlar ve sinemadaki etkilerini araştırır. 20. yüzyılın başlarında düşünce biçimleri radikal bir değişime uğramış ve bu da edebiyat ve görsel sanatların çeşitli alanlarında yeni deneylerin yaşanmasına neden olmuştur. Bu "radikal değişimi" kavramak için, Marx, Nietzche ve Freud'dan, Benjamin ve Adorno'ya kadar uzanan temel modernist düşünürleri okuyacağız ve modern düşünce ve pratiğin yörüngesini değiştiren Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm gibi radikal ve "avangard" hareketleri inceleyeceğiz. Baudelaire, Kafka, Beckett ve Woolf gibi yazarlar, Duchamp, Malevich ve Picasso gibi çığır açan sanatçılar ve Bunuel, Vertov ve Godard gibi sinemacılar, modernizm ve modernitenin çağdaş düşüncedeki etkisini kavramak için incelenen 'modernistler' arasında olacaklar. Ders sonunda öğrencilerden, ders boyunca incelenen hareketler, yazarlar, sanatçılar veya sinemacılar aracılığıyla modernizmi ve 'modern' olmanın ne anlama geldiğini tartışan makaleler ya da projeler hazırlamaları istenecektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Temel modernist kavramları ve teorileri anlamak. • **2-** Modernist kavramların getirdiği 'radikal' sosyolojik, kültürel ve politik değişiklikleri kavramak. • **3-** Edebiyat, görsel sanatlar ve sinemadaki modernist stratejileri kavramak. • **4-** Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm ve Sürrealizm gibi 20. yüzyılın gidişatını değiştiren modernist akımlar hakkında bilgi sahibi olmak. • **5-** Günümüzde, 21. yüzyılda çeşitli alanlarda 'modern' olmanın ne anlama geldiğini tartışmak • **6-** Eleştirel okuma, düşünme ve yazma becerilerini geliştirmek.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dersler ve Tartışma Oturumları Öğretim: Haftada üç saat ders anlatımı ve tartışma Öğrenim: Hem bireysel hem de gruplar halinde tamamlanan senkron ve asenkron okuma ve yazma görevleri

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Modernizm Nedir?	-
2	Arkaplan 1:	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta

	Karl Marx -Theses on Feurerbach -The Communist Manifesto	yapılacak tartışmalara hazırlık.
3	Arkaplan 2: Friedrich Nietzcshe -Beyond Good and Evil -On the Geneology of Morals	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
4	Arkaplan 3: Sigmund Freud -The Interpretations of Dreams	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
5	Edebi Modernizm I: Charles Baudleaire -The Flowers of Evil -Walter Benjmain: The Writer of Modern Life	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
6	Edebi Modernizm II: Virginia Woolf -Mrs. Dalloway	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
7	Edebi Modernizm III: F. Kafka / S. Beckett -The Metamorphosis -Waiting for Godot	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
8	Çalışma Haftası	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
9	Modernizm ve Görsel Sanatlar I: Pablo Picasso -Les Demoiselles d'Avignon -Guernica	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
10	Modernizm ve Görsel Sanatlar II: Marcel Duchamp -The Fountain	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
11	Modernizm ve Görsel Sanatlar III: Kazimir Malevich <br -Black Square	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
12	Modernizm ve Sinema I: Fritz Lang / Charlie Chaplin / Louis Bunuel -Fritz Lang: Metropolis -Louis Bunuel: Un Chien Andalou -Charlie Chaplin: Modern Times	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
13	Modernizm ve Sinema II: Dziga Vertov / Jean Luc Godard -Vertov: The Man with a Movie Camera -Godard: Breathless	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.
14	Türkiye’de Modernizm: Ahmet Hamdi Tanpınar ve Orhan Pamuk -Saatleri Ayarlama Enstitüsü -Kara Kitap	Gerekli metinlerin okunması, sınıfta yapılacak tartışmalara hazırlık.

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta dersleri tamamlayan seçilmiş metin okumaları yapılacak ve bu okumalardan yola çıkarak edebiyat, görsel sanatlar ve sinemada modernizme dair tartışmalar yapılacak.

DİĞER KAYNAKLAR

Okumaları ve tartışmaları tamamlamak için film, fotoğraf, video ve resim gibi görsel materyaller kullanılacak.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	20
Ödev	8	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	40
Total:	**24**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	12	1	12
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	3	36
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	15	15
Final Sınavı	2	10	20
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										
OC4										
OC5										
OC6										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek