

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|--|-----------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Sinema Perspektifinden Türkiye'de Tarih, Politika ve Kültür | KHAS 1304 | Güz-Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Çekirdek Program | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | GÜLDENİZ KIBRIS | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu ders Türkiye siyaseti, tarihi ve kültürünü sinema perspektifinden tartışır. Amaç, öğrencileri görsel popüler kültür materyalleri aracılığıyla modernleşme, laiklik, batılılaşma ve göç gibi çeşitli ana temalarla tanıştırmaktır. Bu sayede öğrenciler sadece Türk siyasi kültürünün belli başlı kodlarını öğrenmeyecek, aynı zamanda farkı yönetmen ve senaristlerin bu kodları hem sanat hem de ticari filmlerde nasıl kullandıklarını da göreceklerdir. Esasen bu filmler arasında üslup ve prodüksiyon açısından pek çok farklılık olsa da ev ve aidiyet konularına değinmeleri açısından eleştirel bir tematik bağ bulanmaktadır. (Suner 2004: 307). Bu nokta, derste incelenecek filmlerde görüleceği gibi, Türkiye modernleşmesinin etnik, ulusal, sınıf ve toplumsal cinsiyet temelli çok seslilikle başa çıkma biçimine bir yanıt olarak ortaya çıkmış olabilir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ders milliyetçilik, iç ve dış güç, sosyal sınıfların oluşumu, cinsiyet, siyasal İslam ve küreselleşme gibi belli temalara dayanarak Türkiye siyaseti, tarihini ve kültürünü anlamayı amaçlar. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Günümüz Türkiye'sindeki kritik siyasi ve tarihi dinamikleri ve onların küresel boyutlarını anlama;2- Cinsiyet, etnisite ve sınıf temelli hiyerarşilerin gündelik hayatta nasıl sorunsallaştırılabileceğini öğrenme;3- Farklı dönemler boyunca Türkiye'deki kültürel ürünler ve siyaset arasındaki ilişkiye dair eleştirel bir anlayış geliştirmek ve4- Sınıf içi sunumlar ve kompozisyon sınavları yardımıyla eleştirel düşünme tartışma, yazma ve sunum becerilerini geliştirmek. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Konu Anlatımları Grup Sunumları Tartışma Dönem Projesi Final Yazma Ödevi | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|--------------------------------|
| 1 | Genel çerçeve ve genel kurallar Teorik araçlar: Sinemada siyasetin, tarihin ve kültürün temsili | |
| 2 | Batı'nın idealleştirilmesi ve ötekileştirilmesi, Türk sinemasına giriş Film analizine giriş | belirlenmiş okumalar |
| 3 | Homojenleşen nüfus | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 4 | Müslüman olmayan ötekiler | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 5 | Müslüman ötekiler | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 6 | Modernleşme, göç ve toplumsal değişim | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 7 | Kentli yoksullar | belirlenmiş okumalar & filmler |

| | | |
|----|---|--------------------------------|
| 8 | Avrupa'ya göç ve üçüncü kimlikler | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 9 | 'Burjuvazi' | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 10 | Siyasal İslam, İslami kimlik | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 11 | Erkeklik ve Türklüğün kodları | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 12 | Kadınlık ve Türklüğün kodları | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 13 | 'Babasızlık', kimlik arayışı ve günümüzde geçmişin kullanılması | belirlenmiş okumalar & filmler |
| 14 | Genel değerlendirme ve projelerin tartışılması | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta için dersi destekleyen akademik makaleler, kitap bölümleri ve filmler belirlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin öğretim üyesi ile birlikte seçip tartışacakları filmlerden oluşan bir havuz vardır.

DİĞER KAYNAKLAR

Akademik makaleler ve kitap bölümlerinden oluşan bir önerilen kaynaklar listesi hazırlanmıştır.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 15 | 10 |
| Ödev | 2 | 50 |
| Sunum/Jüri | 1 | 25 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 1 | 15 |
| Total: | 19 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 15 | 3 | 45 |
| Ödev | 2 | 15 | 30 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 15 | 15 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 20 | 1.5 | 30 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek