

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Film ve Toplumsal Cinsiyet	RTC 438	Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Radyo, Televizyon ve Sinema					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Toplumsal cinsiyet kavramını sinema alan yazınının içinde kuramsal olarak tartışan temel metinlerle tanışmak</li><li>2. Feminist film kuramının temel tarihsel gelişimine ve değişimine vakıf olmak</li><li>3. Toplumsal cinsiyet kavramının ekran temsilleri ve seyir deneyimleri üzerinden kuramsal bakış açısını kullanarak tartışabilme seviyesine ulaşmak</li><li>4. Kuramsal yaklaşımları kullanarak metin analizi veya videografik analiz yapabilmek</li><li>5. Kuramsal yaklaşımları kullanarak orijinal görsel-işitsel eserler üretebilmek</li></ol>					
Dersin İçeriği:	Bu ders feminist film kuramının geçen yüz yıldan günümüze izlerini sürerken, örnek filmlerin derinlemesine analizi aracılığıyla temsil, biçim, anlatım, estetik, seyircilik ve film endüstrisi gibi konu ve kavramları feminist bakış açısıyla anlamayı, değerlendirmeyi ve eleştirmeyi amaçlamaktadır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Toplumsal cinsiyet kavramını sinema tarihi, film yapım biçimleri ve film örnekleri üzerinden anlama yetisi</li><li>• <b>2-</b> Feminist alan yazın, feminist hareketler ve film yapımı kesişimde sinema tarihine hakim olma yetisi</li><li>• <b>3-</b> Kuramın sunduğu perspektifleri eleştirel analiz ve üretim için kullanabilme yetisi</li><li>• <b>4-</b> Kompleks ve soyut kavramları sınıf ortamında grup içinde sözel olarak örneklendirme ve tartışabilme yetisi</li><li>• <b>5-</b> Bireysel veya grup halinde yapılan projeleri sınıf içinde sağlanan atölye ortamında bireysel değerlendirme ve geri bildirim verme yetisi.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders feminist film kuramlarının ortaya çıktığı 70li yıllardan günümüze her hafta için seçilen bir ya da daha fazla filmin derinlemesine analizi ile bu kuramların dayandırıldığı temel metinleri özümsemesi için haftalık seminerlerden ibarettir. Önerilen metinleri okuyan ve filmleri seyreden öğrenciler derse bu hazırlıkla tartışma ortamını yürütecek şekilde gelirler. Seminer tartışmaları ilk haftalarda dersi veren kişi tarafından yürütülürken sonraki haftalarda bu görev öğrencilere devredilir. Her hafta en az 2 öğrenci dersin materyallerinden yola çıkarak sunum hazırlar, en az 2 kişi de dersin moderatörlüğünü üstlenir. Sunumlar metinlerin özeti olmamasına, okudukları kuramsal bakış açısına kendi yorumlarını içermesine dikkat edilir. Dersin ilk haftasından itibaren sunulan yazılı ve görsel-işitsel materyaller ile ders sonuna teslim edebilecekleri proje üzerinde çalışmaya başlayacak olan öğrenciler son 4 haftada proje fikirlerini birbirleriyle paylaşarak ve destek vererek ilerlerler. Bu proje bireysel veya grup halinde yapılabilir; eleştirel bir makale, deneme, video-deneme veya da deneysel kısa film olarak teslim edilebilir.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin tanıtımı ve giriş haftası	
2	Görüntü, temsil, metin analizi	Okuma ve film seyretme
3	Türler ve toplumsal cinsiyet	Okuma ve film seyretme
4	İzleme ve görsel haz	Okuma ve film seyretme
5	Seyircilik ve kültürel çalışmalar	Okuma ve film seyretme
6	Öznellik ve izleme deneyimleri	Okuma ve film seyretme

7	Uluslararasılık ve toplumsal cinsiyet	Okuma ve film seyretme
8	Kadın yazarlık ve faillik	Okuma ve film seyretme
9	Cyborg feminizmi	Okuma ve film seyretme
10	Beden ve duyular	Okuma ve film seyretme
11	Bireysel ve/veya grup projeleri	Okuma ve film seyretme
12	Bireysel ve/veya grup projeleri	Okuma ve film seyretme
13	Bireysel ve/veya grup projeleri	Okuma ve film seyretme
14	Revizyonlar ve genel değerlendirmeler	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Mulvey, Laura and Buckman Rogers, Anna (eds) (2015). *Feminsms: Diversity, Difference and Multiplicity in Contemporary Film Cultures*. Amsterdam: Amsterdam University Press.  
McCabe, Janet (2004). *Feminist Film Studies: Writing the Woman into Cinema*. London: Wallflower Press.  
Chaudhuri, Shohini (2007). *Feminist Film Theorists*. London: Routledge.  
Thornham, Sue (2004). *Feminist Film Theory Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

## DİĞER KAYNAKLAR

Ek olarak izlenecek filmler ve okumalar her dönem güncellenir ve Learn'e yüklenir.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	15
Sunum/Jüri	1	15
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	4	15
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	9	15
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	5	5
Diğer Uygulamalara Hazırlık	4	3	12

Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	9	3	27
Final Sınavı	1	25	25
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								
OC5								

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek