DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
İleri Sinematografi	RTC 440	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	6

Akademik Birim:	Radyo, Televizyon ve Sinema
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	-
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu ders öğrencilere; 1. Sinematografi ve uzun metraj teknolojileri vasıtasıyla görsel hikâke anlatımının temel prensiplerine aşinalık kazandırır. 2. Öğrencilere başat görüntü yönetmenlerinin eserlerini tanıtır. 3. Öğrencilerin dijital sinematografinin kamera, diyafram özellikleri, ışık ve hareketin teknik ve yaratıcı özellikleri, lens, kompozisyon, renkler ve filtreler gibi prensiplerine dair genel bir fikir edinmesini sağlar. 4. Öğrencilere sinematografik teknikleri farklı tür filmlerinde öğretmeyi hedefler.
Dersin İçeriği:	Bu ders, kuram ve mekanik ışığında sinematografinin ileri bir analizini, aynı zamanda problem çözme ve uygulama pratiklerini içerir. Görüntü yönetmenlerinin seçilen işlerinin araştırma ve tartışması da derse dahil edilecektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Sinematografi ve uzun metraj teknolojileri vasıtasıyla görsel hikâke anlatımının temel prensiplerine dair bilgi sunabilecek • **2-** Başat görüntü yönetmenlerinin eserlerini tanıyıp ve tartışabilecek • **3-** Dijital sinematografinin kamera, diyafram özellikleri, ışık ve hareketin teknik ve yaratıcı özellikleri, lens, kompozisyon, renkler ve filtreler gibi prensiplerine dair fikirlerini sergileyebilecek • **4-** Sinematografik teknikleri çeşitli film türlerinde uygulamayı öğrenecek.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	
2	2 Boyutlu Kompozisyon	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
3	3 Boyutlu Kompozisyon	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
4	Alan Derinliği	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
5	Kamera Hareketi	
6	Özelleşmiş Ekipmanlar	
7	Vize Arası	
8	Geri Bildirim	
9	Kamera Ekibi	
10	Farklı film türleri için aydınlatma	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
11	Geri Bildirim	
12	Senaryodan Perdeye	

13	Post Prodüksiyon	
14	Kapanış	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. Blain Brown, Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors.
2. Joseph V. Mascelli, The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques.
3. Zettl, Herbert, Sight, Sound and Motion: Applied Media Aesthetics

DİĞER KAYNAKLAR

1. Steve Ascher and Edward Pincus, The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age.
2. Douglas C. Hart, The Camera Assistant: A Complete Professional Handbook.
3. David Samuelson, Hands Manual for Cinematographers.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	-
Proje	3	100
Total:	**17**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	4	56
Proje	3	20	60
Final Sınavı	1	34	34
Toplam İş Yükü (saat):			**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										

OC3										
OC4										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek