

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu   | Yarıyıl | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Doğaçlama Atölyesi                  | KHAS 1432  | Bahar   | 03+00+00              | Seçmeli      | 3           | 5    |
| Akademik Birim:                     | Ortak Dersler Bölümü   |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim   |         |                       |              |             |      |
| Ön Koşullar                         | -  |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | İngilizce  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Lisans   |         |                       |              |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | - -  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Amacı:                       | Doğaçlamanın temel ilkeleri: Kabul, Risk alma, İşbirliği, Kendiliğindenlik, Anda Kalma   |         |                       |              |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | Doğaçlama, Oyunlar, Grup ve Partner Egzersizleri   |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Kendiliğinden ve esnek olmak, sezgilerinize güvenmek ve kararları hızlı ve korkusuzca alabilmek.</li><li>• <b>2-</b> Başkalarıyla işbirliği yapmak, onların fikirlerine yanıt vermek ve önerilerini takip etmek.</li><li>• <b>3-</b> Anda olmak ve geleceği düşünmemek, stratejilerden ve ileriye dönük planlamadan vazgeçmek; ana güvenmek ve akışa kapılmak, olayların kendi kendine gelişmesine izin vermek.</li><li>• <b>4-</b> Sözde "orijinal" bir şey bulmak yerine bariz olanı tercih etmek. Öngürsüz hareket etmeyi öğrenmek, ancak gerçek bir durumdan en iyi şekilde yararlanmak.</li><li>• <b>5-</b> Risk almak, erteleyici davranışın üstesinden gelmek, "hatalardan" öğrenmek.</li><li>• <b>6-</b> Alışılmış entelektüel sözlü ifadeler dışında diğer becerileri kullanmak. Fiziksel, vokal mimik ve jest potansiyelinize güven kazanmak ve kendinizi kaygısız bir şekilde sunabilmek.</li></ul> |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Grupla ve partnerle doğaçlama, Oyunlar, Eğlenceli rekabet, Fiziksel egzersizler  |         |                       |              |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular   | Ön Hazırlık   |
|-------|---|---|
| 1     | Giriş. Isınma aktiviteleri. İsim oyunları   | Açık fikir!   |
| 2     | Sırada ne var?", "Kabul çemberi" veya "Açık teklif" gibi temel doğaçlama oyunları.  | Bu bir doğaçlama dersi olduğu için ön hazırlığa gerek yok. Tersine, sloganımız: "Hazırlık yapma!" |
| 3     | Eylem-Tepki-Etkileşim: Partnerinizin tekliflerine yanıt vermenin gerekliliği.   |   |
| 4     | "Hatalar" yapmak. Yüzünde bir gülümsemeye "başarısız olmak". Dikkatlilikten çıkmak ve risk almak.   |   |
| 5     | Kötü oyunculuğun" iyi yanları: Çeşitli sanatsal ifadeleri keşfetmek ve fiziksel, mimik, jest ve vokal potansiyelimizi tam olarak kullanmak. |   |
| 6     | Doğaçlamada sözlü ifadeyi azaltmak için   | Dario Fo, An actor's handbook   |
| 7     | Anda olmak. İleriye dönük düşünmemek. Orijinal olmaya çalışmak yerine bariz olanı tercih etmek. Şapka oyunları.                             | Keith Johnstone, Improvisation and the theatre  |
| 8     | Kontrolü bırakmak. Yönlendirilmeye izin vermek. Liderlik etmek yerine takip etmek. Dublaj Oyunları.   |   |
| 9     | Statü kavramı ve doğaçlama üzerindeki   | Keith Johnstone, Improvisation and the  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | etkisi. "Efendi ve Hizmetçi", "Duygusal Parti" gibi statü oyunları.   | theatre   |
| 10 | Hikaye anlatıcılığının kuralları.   | Keith Johnstone, Impro for Storytellers.                  |
| 11 | Çirkin Oynamak": Hileler, aldatmacalar ve yanıltmalar.  | Brad Gilbert, "Winning ugly"                              |
| 12 | Gerçek öğretmen: seyirci. Seyirciler nasıl yakalanır ve eğlendirilir. "Fener oyunu". Seyirci her zaman haklıdır.  | David Mamet, True and false Dario Fo, An actor's handbook |
| 13 | Alt metnin önemi. Mantralarla başa çıkmak. "Kinetik dans". Bir karakterin GERÇEKTEN söylemek istediği şey.        |   |
| 14 | Doğaçlamayı sahne dışında nasıl kullanabiliriz? Günlük yaşam için faydası nedir? "Mutiple fast food Stanislavsky" | Keith Johnstone, "Improvisation and the theatre".         |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ön Hazırlık kısmında listelenenler dışında: Timothy Gallwey, The Inner Game of Tennis, Julia Cameron, The artist's way, Natalie Goldberg, Writing down the bones.

## DİĞER KAYNAKLAR

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı      | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım                 | 15        | 30             |
| Uygulama                | 14        | 40             |
| Final Sınavı            | 1         | 30             |
| <b>Total:</b>           | <b>30</b> | <b>100</b>     |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler                          | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati                           | 15     | 3             | 45                    |
| Uygulama                             | 14     | 3             | 42                    |
| Sunum/Jüriye Hazırlık                | 3      | 5             | 15                    |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 5      | 4             | 20                    |
| Final Sınavı                         | 1      | 3             | 3                     |
| <b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>        |        |               | <b>125</b>            |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| #   | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC2 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC3 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC4 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC5 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| OC6 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek