

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Doğaçlama Atölyesi | KHAS 1432 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Ortak Dersler Bölümü | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | - - | | | | | |
| Dersin Amacı: | Doğaçlamanın temel ilkeleri: Kabul, Risk alma, İşbirliği, Kendiliğindenlik, Anda Kalma | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Doğaçlama, Oyunlar, Grup ve Partner Egzersizleri | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Kendiliğinden ve esnek olmak, sezgilerinize güvenmek ve kararları hızlı ve korkusuzca alabilmek.• 2- Başkalarıyla işbirliği yapmak, onların fikirlerine yanıt vermek ve önerilerini takip etmek.• 3- Anda olmak ve geleceği düşünmemek, stratejilerden ve ileriye dönük planlamadan vazgeçmek; ana güvenmek ve akışa kapılmak, olayların kendi kendine gelişmesine izin vermek.• 4- Sözde "orijinal" bir şey bulmak yerine bariz olanı tercih etmek. Öngürsüz hareket etmeyi öğrenmek, ancak gerçek bir durumdan en iyi şekilde yararlanmak.• 5- Risk almak, erteleyici davranışın üstesinden gelmek, "hatalardan" öğrenmek.• 6- Alışılmış entelektüel sözlü ifadeler dışında diğer becerileri kullanmak. Fiziksel, vokal mimik ve jest potansiyelinize güven kazanmak ve kendinizi kaygısız bir şekilde sunabilmek. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Grupla ve partnerle doğaçlama, Oyunlar, Eğlenceli rekabet, Fiziksel egzersizler | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Giriş. Isınma aktiviteleri. İsim oyunları | Açık fikir! |
| 2 | Sırada ne var?", "Kabul çemberi" veya "Açık teklif" gibi temel doğaçlama oyunları. | Bu bir doğaçlama dersi olduğu için ön hazırlığa gerek yok. Tersine, sloganımız: "Hazırlık yapma!" |
| 3 | Eylem-Tepki-Etkileşim: Partnerinizin tekliflerine yanıt vermenin gerekliliği. | |
| 4 | "Hatalar" yapmak. Yüzünde bir gülümsemeye "başarısız olmak". Dikkatlilikten çıkmak ve risk almak. | |
| 5 | Kötü oyunculuğun" iyi yanları: Çeşitli sanatsal ifadeleri keşfetmek ve fiziksel, mimik, jest ve vokal potansiyelimizi tam olarak kullanmak. | |
| 6 | Doğaçlamada sözlü ifadeyi azaltmak için | Dario Fo, An actor's handbook |
| 7 | Anda olmak. İleriye dönük düşünmemek. Orijinal olmaya çalışmak yerine bariz olanı tercih etmek. Şapka oyunları. | Keith Johnstone, Improvisation and the theatre |
| 8 | Kontrolü bırakmak. Yönlendirilmeye izin vermek. Liderlik etmek yerine takip etmek. Dublaj Oyunları. | |
| 9 | Statü kavramı ve doğaçlama üzerindeki | Keith Johnstone, Improvisation and the |

| | | |
|----|---|---|
| | etkisi. "Efendi ve Hizmetçi", "Duygusal Parti" gibi statü oyunları. | theatre |
| 10 | Hikaye anlatıcılığının kuralları. | Keith Johnstone, Impro for Storytellers. |
| 11 | Çirkin Oynamak": Hileler, aldatmacalar ve yanıltmalar. | Brad Gilbert, "Winning ugly" |
| 12 | Gerçek öğretmen: seyirci. Seyirciler nasıl yakalanır ve eğlendirilir. "Fener oyunu". Seyirci her zaman haklıdır. | David Mamet, True and false Dario Fo, An actor's handbook |
| 13 | Alt metnin önemi. Mantralarla başa çıkmak. "Kinetik dans". Bir karakterin GERÇEKTEN söylemek istediği şey. | |
| 14 | Doğaçlamayı sahne dışında nasıl kullanabiliriz? Günlük yaşam için faydası nedir? "Mutiple fast food Stanislavsky" | Keith Johnstone, "Improvisation and the theatre". |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ön Hazırlık kısmında listelenenler dışında: Timothy Gallwey, The Inner Game of Tennis, Julia Cameron, The artist's way, Natalie Goldberg, Writing down the bones.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 15 | 30 |
| Uygulama | 14 | 40 |
| Final Sınavı | 1 | 30 |
| Total: | 30 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 15 | 3 | 45 |
| Uygulama | 14 | 3 | 42 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 3 | 5 | 15 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 5 | 4 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 3 | 3 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | | |
| OC6 | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek