

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Kentsel Mekanda Bedensel Deneyim	KHAS 1438	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Ortak Dersler Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	Bu ders, hareket ve bedensel deneyim yoluyla kentsel mekan üzerine düşünmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, kentsel mekanın ve insan bedeninin belirli mimari boyutlarını ve bedenlerimizin çevremizdeki mekanlarla temas kurma biçimlerini araştıraraklardır. Gözlemler yaparak, bir dizi kaynaktan yararlanarak (kent çalışmaları, insan bedeni mimarisi, hareket mekaniği, yürüyüş teorisi) ve bedensel pratikler yoluyla öğrenciler, kentsel ortamlarda insan bedenlerinin varlığına ilişkin yeni bakış açıları geliştirebileceklerdir. Öğrenciler ayrıca bu konularda eleştirel bir düşünce geliştirmeleri için teşvik edileceklerdir.					
Dersin İçeriği:	Kentsel peyzaj literatürü, hareket halindeki insan bedeninin anatomisi ve kentsel mekanda hareket deneyimi ve tarihi, jestler ve gait teorisi, müzikal bir kavram olarak ritm ve günlük yaşamdaki karşılığı üzerine okumalar ve diğer ders materyalleri (videolar, görseller, 3D maketler vb.) olacaktır. Derste aşağıdaki sorular üzerine düşünülecektir: Jest nedir? Yürüyüş kalıplarını bir jest olarak kavrayabilir miyiz, ne şekilde? Kentsel yapıların ana mimari geometrik örüntüsü tasarım açısın-dan nasıldır? Ve beden geometrik ve mekanik olarak nasıl yapılandırılmıştır? Bu iki unsur in-sanlığın kullanımı için birbirine uygun mudur, hangi noktalarda birbirlerini zorlarlar, hangi noktalarda işbirliği içindedirler? Günlük hayatta nasıl hareket ediyoruz? Nasıl yürüyoruz? Günlük hayatta ne tür jestler kullanıyoruz? Tüm bu unsurlara mekân, zaman, akış kullanımı açısından bakabilir miyiz? Bunlar bize sosyal ilişkiler, mekânın siyaseti hakkında bazı ipuçları verebilir mi? Cinsiyet, yaş, etnik köken, sağlık durumu bireylerin kentteki hareketlerini şekillendirmede her-hangi bir role sahip midir?					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">1- Bir paradigma olarak insan vücudunun mimarisi hakkında bazı giriş bilgileri edinecekler.2- Bedenlerinin günlük kullanımı üzerine bir araştırma yapmaya başlayacaklar.3- Farklı dönemleri ve insan bedeni ile kentsel tasarım arasındaki ilişkiselliği karşılaştıracaklar.4- Müzikteki ritim unsuru ve bunun insan hareketlerini okumak için ne şekilde kullanılabileceği hakkında fikir sahibi olacaklar.5- Mekandaki bedenlerin dizilimine bakarak güç ilişkilerini analiz etmeyi deneyimleyecekler.6- Tarihsel perspektif edinecek ve eleştirel düşünce becerilerini geliştirecekler.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Öğretim: Anlatım, tartışma, bedensel uygulama - 3 saat / hafta Öğrenme: bireysel ve grup okumaları, yazım, gözlem ve pratik görevler.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	
2	Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve ağırlık üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
3	Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve ağırlık üzerine bedensel	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması

	uygulama	
4	Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve artikülasyon üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
5	Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve artikülasyon üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
6	Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve tensegrity üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
7	Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve tensegrity üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
8	Yürüyüş teorisi Şehirdeki başlıca fiziksel eylemlerden biri olarak yürümeye ilişkin literatür Bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
9	Yürüyüş teorisi Şehirdeki başlıca fiziksel eylemlerden biri olarak yürümeye ilişkin literatür Bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
10	Jest Literatürü Öğrenciler tarafından getirilen yürüyüş şekilleri ve jestlere ilişkin gözlemlerin değerlendirilmesi Ritim üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
11	Jest Literatürü Öğrenciler tarafından getirilen yürüyüş şekilleri ve jestlere ilişkin gözlemlerin değerlendirilmesi Ritim üzerine bedensel uygulama	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
12	Dersler sırasında öğrenciler tarafından getirilen gözlemlerden hareketle kurgulanan bedensel pratik ve kolektif yaratım çalışması Mevcut kentsel mekan tasarımı ve insan hareketlerinin karşılaştırılması	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
13	Dersler sırasında öğrenciler tarafından getirilen gözlemlerden hareketle kurgulanan bedensel pratik ve kolektif yaratım çalışması Mevcut kentsel mekan tasarımı ve insan hareketlerinin karşılaştırılması	Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması
14	Genel değerlendirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta için belirlenmiş okumalar bulunuyor. Belirli haftalar için bazı videolar ve araştırma konuları verilecektir.

DİĞER KAYNAKLAR

Makaleler, kitap bölümleri ve birtakım videolar içeren önerilen kaynakların bir listesi bulunmaktadır.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Uygulama	10	30
Ödev	2	30
Sunum/Jüri	1	20
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	5	20
Total:	18	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	9	3	27
Ödev	2	5	10
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	6	6
Final Sınavı	10	4	40
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								
OC5								
OC6								

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek