

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Kentsel Mekanda Bedensel Deneyim | KHAS 1438 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Ortak Dersler Bölümü | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu ders, hareket ve bedensel deneyim yoluyla kentsel mekan üzerine düşünmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, kentsel mekanın ve insan bedeninin belirli mimari boyutlarını ve bedenlerimizin çevremizdeki mekanlarla temas kurma biçimlerini araştıracaklardır. Gözlemler yaparak, bir dizi kaynaktan yararlanarak (kent çalışmaları, insan bedeni mimarisi, hareket mekaniği, yürüyüş teorisi) ve bedensel pratikler yoluyla öğrenciler, kentsel ortamlarda insan bedenlerinin varlığına ilişkin yeni bakış açıları geliştirebileceklerdir. Öğrenciler ayrıca bu konularda eleştirel bir düşünce geliştirmeleri için teşvik edileceklerdir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Kentsel peyzaj literatürü, hareket halindeki insan bedeninin anatomisi ve kentsel mekanda hareket deneyimi ve tarihi, jestler ve gait teorisi, müzikal bir kavram olarak ritm ve günlük yaşamdaki karşılığı üzerine okumalar ve diğer ders materyalleri (videolar, görseller, 3D maketler vb.) olacaktır. Derste aşağıdaki sorular üzerine düşünülecektir: Jest nedir? Yürüyüş kalıplarını bir jest olarak kavrayabilir miyiz, ne şekilde? Kentsel yapıların ana mimari geometrik örüntüsü tasarım açısın-dan nasıldır? Ve beden geometrik ve mekanik olarak nasıl yapılandırılmıştır? Bu iki unsur in-sanlığın kullanımı için birbirine uygun mudur, hangi noktalarda birbirlerini zorlarlar, hangi noktalarda işbirliği içindedirler? Günlük hayatta nasıl hareket ediyoruz? Nasıl yürüyoruz? Günlük hayatta ne tür jestler kullanıyoruz? Tüm bu unsurlara mekân, zaman, akış kullanımı açısından bakabilir miyiz? Bunlar bize sosyal ilişkiler, mekânın siyaseti hakkında bazı ipuçları verebilir mi? Cinsiyet, yaş, etnik köken, sağlık durumu bireylerin kentteki hareketlerini şekillendirmede her-hangi bir role sahip midir? | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Bir paradigma olarak insan vücudunun mimarisi hakkında bazı giriş bilgileri edinecekler.2- Bedenlerinin günlük kullanımı üzerine bir araştırma yapmaya başlayacaklar.3- Farklı dönemleri ve insan bedeni ile kentsel tasarım arasındaki ilişkiselliği karşılaştıracaklar.4- Müzikteki ritim unsuru ve bunun insan hareketlerini okumak için ne şekilde kullanılabileceği hakkında fikir sahibi olacaklar.5- Mekandaki bedenlerin dizilimine bakarak güç ilişkilerini analiz etmeyi deneyimleyecekler.6- Tarihsel perspektif edinecek ve eleştirel düşünce becerilerini geliştirecekler. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Öğretim: Anlatım, tartışma, bedensel uygulama - 3 saat / hafta Öğrenme: bireysel ve grup okumaları, yazım, gözlem ve pratik görevler. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|--|
| 1 | Giriş | |
| 2 | Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve ağırlık üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 3 | Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve ağırlık üzerine bedensel | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |

| | uygulama | |
|----|---|--|
| 4 | Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve artikülasyon üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 5 | Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve artikülasyon üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 6 | Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve tensegrity üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 7 | Kentsel tasarımın tarihsel eğilimleri (antik çağlardan günümüze) İnsan vücudunun mimarisine ve mekanizmasına giriş Yürüme ve tensegrity üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 8 | Yürüyüş teorisi Şehirdeki başlıca fiziksel eylemlerden biri olarak yürümeye ilişkin literatür Bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 9 | Yürüyüş teorisi Şehirdeki başlıca fiziksel eylemlerden biri olarak yürümeye ilişkin literatür Bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 10 | Jest Literatürü Öğrenciler tarafından getirilen yürüyüş şekilleri ve jestlere ilişkin gözlemlerin değerlendirilmesi Ritim üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 11 | Jest Literatürü Öğrenciler tarafından getirilen yürüyüş şekilleri ve jestlere ilişkin gözlemlerin değerlendirilmesi Ritim üzerine bedensel uygulama | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 12 | Dersler sırasında öğrenciler tarafından getirilen gözlemlerden hareketle kurgulanan bedensel pratik ve kolektif yaratım çalışması Mevcut kentsel mekan tasarımı ve insan hareketlerinin karşılaştırılması | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 13 | Dersler sırasında öğrenciler tarafından getirilen gözlemlerden hareketle kurgulanan bedensel pratik ve kolektif yaratım çalışması Mevcut kentsel mekan tasarımı ve insan hareketlerinin karşılaştırılması | Verilen makalelerin okunması, verilen videoların izlenmesi, hareket pratiği yapılması ve gözlemlerin yapılması veya paylaşılması |
| 14 | Genel değerlendirme | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta için belirlenmiş okumalar bulunuyor. Belirli haftalar için bazı videolar ve araştırma konuları verilecektir.

DİĞER KAYNAKLAR

Makaleler, kitap bölümleri ve birtakım videolar içeren önerilen kaynakların bir listesi bulunmaktadır.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Uygulama | 10 | 30 |
| Ödev | 2 | 30 |
| Sunum/Jüri | 1 | 20 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 5 | 20 |
| Total: | 18 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 9 | 3 | 27 |
| Ödev | 2 | 5 | 10 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 6 | 6 |
| Final Sınavı | 10 | 4 | 40 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | | |
| OC6 | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek