DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Kentsel Mekanda Bedensel Deneyim	KHAS 1438	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Ortak Dersler Bölümü
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu ders, kentsel mekan üzerine hareket ve bedensel deneyim aracılığıyla düşünmeyi amaçlamaktadır. Katılımcılar kentsel mekânın ve insan bedeninin belirli mimari boyutlarını ve bedenlerimizin etrafımızdaki mekânlarla temas kurma biçimlerini inceleyeceklerdir. Gözlemler yaparak, çeşitli kaynaklardan yararlanarak (kentsel çalışmalar literatürü, insan bedeni mimarisi, hareket mekaniği, yürüyüş teorisi) ve bedensel pratikler aracılığıyla kentsel ortamlarda insan bedenlerinin varlığı üzerine yeni perspektifler geliştirebileceklerdir. Öğrenciler ayrıca bu konular üzerine eleştirel düşünce geliştirmeye teşvik edilecektir.
Dersin İçeriği:	Bu derste kentsel peyzaj literatürü, hareket halindeki insan bedeninin anatomisi ve kentsel mekânda hareket deneyimi ve tarihi, insan jestleri, müzikal bir kavram olarak ritim ve gündelik yaşamdaki karşılığı üzerine okumalar ve diğer ders materyalleri (videolar, görseller, şehir gezileri vb.) yer alacaktır. Ders aşağıdaki gibi sorular üzerine düşünmeye davet eder: İnsan bedeni hareketli bir varlık olarak nasıl yapılanmıştır? Şehrin mimarisi ile insan bedeni uyum içinde midir, hangi noktalarda birbirlerine meydan okurlar ve nerede işbirliği yaparlar? Gündelik yaşamda nasıl hareket ederiz? Nasıl yürürüz? Ne tür jestler kullanırız? Tüm bu unsurlara mekân, zaman, akış kullanımı açısından bakabilir miyiz? Bunlar bize toplumsal ilişkiler, mekânın politikası hakkında bazı ipuçları verebilir mi? Toplumsal cinsiyet, yaş, etnisite ve sağlık durumunun şehirdeki bireylerin hareketlerini şekillendirmede herhangi bir rolü var mıdır?
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** İnsan vücudunun mimarisi hakkında birtakım temel bilgiler edinmek. • **2-** Kendi bedensel davranışlarımızı ve bedenlerimizi nasıl kullandığımızı anlamak ve araştırmak. • **3-** Farklı tarihsel dönemlerdeki insan bedeni ve kentsel tasarım arasındaki ilişkileri karşılaştırmak ve değerlendirmek. • **4-** Müzikte ritim unsuru hakkında fikir sahibi olmak ve bunun insan hareketini okumada nasıl faydalı olabileceğini anlamak. • **5-** Mekânda bedenlerin kullanımı ve konumlanışından yola çıkarakak toplumsal çıkarımlar yapma becerisi geliştirmek. • **6-** Konu hakkında tarihsel bir perspektif edinmek ve eleştirel düşünme becerisi geliştirmek.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	● 40-60 dk. Ders anlatımı ● 40-60 dk. Hareket çalışmaları ● 60-100 dk Şehirdeki mekanlara ziyaretler, yürüyüşler ● Yazma ve tartışma alıştırmaları

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders çizelgesi ve ders konusuna giriş	yok
2	Henri Lefebvre, Ritimanaliz: Mekân, Zaman ve Gündelik Hayat	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
3	Howard Goodall, Müzik Nasıl İşler, Ritim	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
4	Tim Ingold, Yeryüzünde Kültür: Ayaklar Aracılığıyla Algılanan Dünya	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
5	Frey Faust, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 6. Baskı, 2024.	Ders materyalinin okunması, izlenmesi

6	Frey Faust, Yürüyüş Teorisi, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 5. Baskı.	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
7	Collado-Vázquez, J.M. Carrillo, Balzac ve İnsan Yürüyüşü Analizi	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
8	Grup Ödevi, poster sunumu	Grup sunumu için hazırlık, grup çalışması
9	Bahar tatili	yok
10	Vilém Flusser, Jestler, University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 1991.	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
11	Janet Goodridge, Performansta Hareketin Ritmi ve Zamanlaması	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
12	Richard Sennett, Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
13	Tovi Fenster, Toplumsal Cinsiyet ve Şehir: Aidiyetin Farklı Oluşumları	Ders materyalinin okunması, izlenmesi
14	İmre Azem, Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir	Ders materyalinin okunması, izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Henri Lefebvre, Ritimanaliz: Mekân, Zaman ve Gündelik Hayat, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2017 (Çev. Ayşe Lucie Batur).
Tim Ingold, "Yerde Kültür: Ayaklar Aracılığıyla Algılanan Dünya", Journal of Material Culture, Cilt 9, Sayı 3, Kasım, 2004.
Frey Faust, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 6. Baskı, 2024.
Frey Faust, Yürüyüş Teorisi, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 5. Baskı.
S. Collado-Vázquez, J.M. Carrillo, "Balzac ve İnsan Yürüyüşü Analizi", Neurología, 30(4):240—246, 2015.
Vilém Flusser, Jestler, University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 1991.
Janet Goodridge, Performansta Hareketin Ritmi ve Zamanlaması: Drama, Dans ve Tören, Jessica Kingsley Publishers, 1999.
Richard Sennett, Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir, Metis Yayınları, İstanbul, 2011 (Çev. Tuncay Birkan).
Tovi Fenster, "Toplumsal Cinsiyet ve Şehir: Aidiyetin Farklı Oluşumları" A Companion to Feminist Geography Lise Nelson & Joni Seager, Blackwell Publishing, 2005.

DİĞER KAYNAKLAR

İmre Azem, Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir, 2011
Howard Goodall, Müzik Nasıl İşler, Ritim (Belgesel), 2006.

Şehir Gezileri (meydan, istasyon, pazar yeri, fabrika, orman, müze, alışveriş merkezi, okul)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	1	20
Arazi Çalışması	8	30
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	30
Total:	**11**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Arazi Çalışması	8	3	24
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	2	24
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	15	15
Final Sınavı	2	10	20
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												
OC5												
OC6												

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek