# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kentsel Mekanda Bedensel Deneyim | KHAS 1438 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |

| | |
|---|---|
| Akademik Birim: | Ortak Dersler Bölümü |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim |
| Ön Koşullar | Yok |
| Öğrenim Dili: | İngilizce |
| Dersin Düzeyi: | Lisans |
| Dersin Koordinatörü: | - - |
| Dersin Amacı: | Bu ders, kentsel mekan üzerine hareket ve bedensel deneyim aracılığıyla düşünmeyi amaçlamaktadır. Katılımcılar kentsel mekânın ve insan bedeninin belirli mimari boyutlarını ve bedenlerimizin etrafımızdaki mekânlarla temas kurma biçimlerini inceleyeceklerdir. Gözlemler yaparak, çeşitli kaynaklardan yararlanarak (kentsel çalışmalar literatürü, insan bedeni mimarisi, hareket mekaniği, yürüyüş teorisi) ve bedensel pratikler aracılığıyla kentsel ortamlarda insan bedenlerinin varlığı üzerine yeni perspektifler geliştirebileceklerdir. Öğrenciler ayrıca bu konular üzerine eleştirel düşünce geliştirmeye teşvik edilecektir. |
| Dersin İçeriği: | Bu derste kentsel peyzaj literatürü, hareket halindeki insan bedeninin anatomisi ve kentsel mekânda hareket deneyimi ve tarihi, insan jestleri, müzikal bir kavram olarak ritim ve gündelik yaşamdaki karşılığı üzerine okumalar ve diğer ders materyalleri (videolar, görseller, şehir gezileri vb.) yer alacaktır. Ders aşağıdaki gibi sorular üzerine düşünmeye davet eder: İnsan bedeni hareketli bir varlık olarak nasıl yapılanmıştır? Şehrin mimarisi ile insan bedeni uyum içinde midir, hangi noktalarda birbirlerine meydan okurlar ve nerede işbirliği yaparlar? Gündelik yaşamda nasıl hareket ederiz? Nasıl yürürüz? Ne tür jestler kullanırız? Tüm bu unsurlara mekân, zaman, akış kullanımı açısından bakabilir miyiz? Bunlar bize toplumsal ilişkiler, mekânın politikası hakkında bazı ipuçları verebilir mi? Toplumsal cinsiyet, yaş, etnisite ve sağlık durumunun şehirdeki bireylerin hareketlerini şekillendirmede herhangi bir rolü var mıdır? |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | • **1-** İnsan vücudunun mimarisi hakkında birtakım temel bilgiler edinmek.<br>• **2-** Kendi bedensel davranışlarımızı ve bedenlerimizi nasıl kullandığımızı anlamak ve araştırmak.<br>• **3-** Farklı tarihsel dönemlerdeki insan bedeni ve kentsel tasarım arasındaki ilişkileri karşılaştırmak ve değerlendirmek.<br>• **4-** Müzikte ritim unsuru hakkında fikir sahibi olmak ve bunun insan hareketini okumada nasıl faydalı olabileceğini anlamak.<br>• **5-** Mekânda bedenlerin kullanımı ve konumlanışından yola çıkarakak toplumsal çıkarımlar yapma becerisi geliştirmek.<br>• **6-** Konu hakkında tarihsel bir perspektif edinmek ve eleştirel düşünme becerisi geliştirmek. |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | ● 40-60 dk. Ders anlatımı ● 40-60 dk. Hareket çalışmaları ● 60-100 dk Şehirdeki mekanlara ziyaretler, yürüyüşler ● Yazma ve tartışma alıştırmaları |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|---|---|---|
| 1 | Ders çizelgesi ve ders konusuna giriş | yok |
| 2 | Henri Lefebvre, Ritimanaliz: Mekân, Zaman ve Gündelik Hayat | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 3 | Howard Goodall, Müzik Nasıl İşler, Ritim | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 4 | Tim Ingold, Yeryüzünde Kültür: Ayaklar Aracılığıyla Algılanan Dünya | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 5 | Frey Faust, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 6. Baskı, 2024. | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Frey Faust, Yürüyüş Teorisi, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 5. Baskı. | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 7 | Collado-Vázquez, J.M. Carrillo, Balzac ve İnsan Yürüyüşü Analizi | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 8 | Grup Ödevi, poster sunumu | Grup sunumu için hazırlık, grup çalışması |
| 9 | Bahar tatili | yok |
| 10 | Vilém Flusser, Jestler, University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 1991. | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 11 | Janet Goodridge, Performansta Hareketin Ritmi ve Zamanlaması | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 12 | Richard Sennett, Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 13 | Tovi Fenster, Toplumsal Cinsiyet ve Şehir: Aidiyetin Farklı Oluşumları | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |
| 14 | İmre Azem, Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir | Ders materyalinin okunması, izlenmesi |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Henri Lefebvre, Ritimanaliz: Mekân, Zaman ve Gündelik Hayat, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2017 (Çev. Ayşe Lucie Batur).
Tim Ingold, "Yerde Kültür: Ayaklar Aracılığıyla Algılanan Dünya", Journal of Material Culture, Cilt 9, Sayı 3, Kasım, 2004.
Frey Faust, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 6. Baskı, 2024.
Frey Faust, Yürüyüş Teorisi, Axis Syllabus- İnsan Hareketi Sözlüğü 5. Baskı.
S. Collado-Vázquez, J.M. Carrillo, "Balzac ve İnsan Yürüyüşü Analizi", Neurología, 30(4):240—246, 2015.
Vilém Flusser, Jestler, University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 1991.
Janet Goodridge, Performansta Hareketin Ritmi ve Zamanlaması: Drama, Dans ve Tören, Jessica Kingsley Publishers, 1999.
Richard Sennett, Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir, Metis Yayınları, İstanbul, 2011 (Çev. Tuncay Birkan).
Tovi Fenster, "Toplumsal Cinsiyet ve Şehir: Aidiyetin Farklı Oluşumları" A Companion to Feminist Geography Lise Nelson & Joni Seager, Blackwell Publishing, 2005.

## DİĞER KAYNAKLAR

İmre Azem, Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir, 2011
Howard Goodall, Müzik Nasıl İşler, Ritim (Belgesel), 2006.

Şehir Gezileri (meydan, istasyon, pazar yeri, fabrika, orman, müze, alışveriş merkezi, okul )

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| **Yarıyıl İçi Çalışmaları** | **Sayı** | **Katkı Payı (%)** |
|---|---|---|
| Katılım | 1 | 20 |
| Arazi Çalışması | 8 | 30 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 30 |
| **Total:** | **11** | **100** |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|---|---|---|---|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Arazi Çalışması | 8 | 3 | 24 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 12 | 2 | 24 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 15 | 15 |
| Final Sınavı | 2 | 10 | 20 |
| **Toplam İş Yükü (saat):** | | | **125** |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | |
| OC6 | | | | | | | | | |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek