

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Bağımsız Çalışma	RTC 439	Bahar	02+06+00	Zorunlu	5	10
Akademik Birim:	Radyo, Televizyon ve Sinema					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	- -					
Dersin Amacı:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sinema ve televizyon endüstrisi ile ekran çalışmaları alanında hem araştırma hem de uygulama için proje fikri geliştirmek.</li><li>• Akademik/araştırma projeleri için "iş akışı"ni kavramak ve uygulamak.</li><li>• Bir prodüksiyonu baştan sona denetleyebilme ve uygulama becerisi kazanmak.</li><li>• Proje fikirlerini sunma becerisi kazanmak.</li><li>• Sinema, televizyon ve ekran çalışmaları için proje yönetimi alanında kazanılan becerileri geliştirmek ve uygulamak.</li><li>• Bir ekibin/takımın parçası olarak çalışma becerisi kazanmak.</li><li>• Film, medya ve ekran çalışmaları ile ilgili fonlama programları ve lisansüstü başvuruları için; ve/veya ulusal ve uluslararası fonlama programları, ticari yapım ağırları ve dijital platformlara başvuruda bulunmak üzere araştırma önerisi hazırlamak.</li><li>• Amaç beyanını içeren kısa bir demo, portföy veya araştırma planı hazırlamak.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	<p>Bu ders, öğrencilere mezuniyet projeleri üzerinde ön prodüksiyon aşamasında çalışma becerilerini kazandırmayı amaçlamaktadır. 14 haftalık süreç boyunca öğrencilerin bir fikir, hikaye, senaryo ve tez teklifi sunmaları, fikirlerini detaylandırmaları ve bunları üretim için hazır hale getirmeleri beklenmektedir. Dersin sonunda, mezuniyet için üstlendikleri projeye bağlı olarak, öğrencilerin Mezuniyet Proje Dosyası sunmaları beklenir. Bu dosya, öğrencilerin fikirlerini, hikayelerini ve senaryolarını tasvir eden lookbook, yönetmen görüşü, CV'ler, demo reel'ler, senaryo ayrıntıları, oyuncu seçimleri, mekan fotoğrafları, storyboard, çekim listeleri, çekim programları, referans filmleri listesi gibi unsurlar içerecektir. Öğrenciler mezuniyetleri için bir makale yazmayı düşünüyorlarsa, araştırma sorusu, literatür taraması, yöntem ve analiz için film listesinden oluşan bir tez önerisi yazmaları beklenir. Başka bir deyişle, dersin sonunda öğrencilerin üretim için hazır olmaları beklenir. Mezuniyet Proje Dosyası, Bahar Dönemi'nde bir Jüri tarafından öğrencinin üretim aşamasına geçmeye hazır olup olmadığına karar vermek için kullanılacaktır. Dosya aynı zamanda Türkiye içinde ve dışında çeşitli fonlama programlarına başvurular veya akademik araştırma için lisansüstü başvurular için de kullanılabilir. Aynı zamanda, bu ders, öğrencilere Türkiye'deki çağdaş film ve televizyon endüstrisini tanıtmayı, gelecekte çalışabilecekleri farklı pozisyonları ve alanları göstermeyi amaçlamaktadır. Türkiye'deki film ve televizyon endüstrisinde kilit pozisyonlarda bulunan profesyonellerin konuk olarak katıldığı dersler, soru-cevap oturumları, ve ayrıca önemli prodüksiyon ve post-prodüksiyon, televizyon ve film stüdyolarına çeşitli alan gezileri sayesinde öğrenciler gelecekteki çalışma seçenekleri hakkında iyi bir kavrayış geliştireceklerdir.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Bağımsız bir proje geliştirebilme yeteneği, film &amp; televizyon &amp; ekran çalışmaları alanında.</li><li>• <b>2-</b> Fon başvuruları için proje dosyası oluşturabilme yeteneği ve projeleri ağırlara satma yeteneği.</li><li>• <b>3-</b> Amaç beyanını içeren kısa bir demo, portföy veya araştırma planı oluşturabilme yeteneği.</li><li>• <b>4-</b> Bir projeyi tasarlayabilme yeteneği</li><li>• <b>5-</b> Proje fikirlerini sunabilme yeteneği.</li><li>• <b>6-</b> Sinema ve televizyon üretiminde iş akışını uygulayabilme yeteneği.</li><li>• <b>7-</b> Takım içinde çalışabilme yeteneği.</li><li>• <b>8-</b> Bir projeyi yönetebilme yeteneği.</li><li>• <b>9-</b> Proje için bütçe tasarlayabilme ve bu bütçe dahilinde çalışabilme yeteneği.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	-					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	
2	Mezuniyet Projesi: Fikir	Araştırma Önerileri
3	Mezuniyet Projesi: Fikir II: Fikri Geliştirme	Araştırma Sorusu, Premise, Logline
4	Fikri Projeye Dönüştürmek	Plot, Hikaye Sinopsisi, Tretman, Literatür Taraması, Tez Önerisi
5	Mezuniyet Projesi İlk Taslağı: Öğrenci Sunumları	Sunum
6	Mezuniyet Projesi Ögeleri	Araştırma, Referans Seçimi, Yönetmen Görüşü / Literatür Taraması , Taslak
7	Ön-görselleştirme	Story board, Mood Board, Look Book, video board - Yöntem
8	MIDTERM // Mezuniyet Projesi İlk Taslağı	Sunum & Proje Dosyası
9	Proje Planı	Takvim, Bütçe, Finans Planı Oyuncu Seçmeleri, Showreel, Çekim Listesi, Senaryo Ayrıntıları, Günlük İş Programı
10	Fon Başvuruları	Ulusal ve Uluslararası Fonlama Programları, Kitle Fonlaması
11	Oyuncu Kadrosu ve Ekibi & Oyuncu Seçimi, Proje PR	
12	Final Projesi Sunumları + Mezuniyet Projesi Dosyası İkinci Taslağı	Sunum & Proje Dosyası
13	Final Projesi Sunumları	Sunum & Proje Dosyası
14	Final Projesi Sunumları	Sunum & Proje Dosyası

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Ceylan, Nuri Bilge. 2011. Bir Zamanlar Anadolu'da Kurgu Günlüğü, İstanbul: Altyazı.
- Dawson, Andrew. & Holmes, Sean. 2012. Working in the Global Film and Television Industries: Creativity, Systems, Space, Patronage. London: Bloomsbury Academic.
- Corrigan, Tim. 2011. A Short Guide to Writing About Film, Pearson.
- Litwack, Mark. 2010. Dealmaking in the Film & Television Industry: From Negotiations to Final Contracts 3rd Edition. Silman-James Press.
- Rabinger, Michael and Hurbis-Cherrier, Mick. Directing: Film Techniques & Aesthetics. New York and London: Focal Press.
- Reilly, Tom. 2009. The Big Picture: Filmmaking Lessons from a Life on the Set. New York: Thomas Dunne Books.
- Stern, Bret. 2002. How to Shoot a Feature Film for Under \$10,000 (And Not Go to Jail). New York: Raintree County Press.
- Tirard, Laura. (eds) 2003. Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors. New York and London: Faber and Faber.
- Lost in La Mancha (Pepe& Fulton, 2002)
- Projeleri şekillenmeye başladığında öğrencilere ek okuma ve izleme önerileri verilecektir.

## DİĞER KAYNAKLAR

--

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Sunum/Jüri	2	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	35
Final Sınavı	1	45
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	6	84
Ödev	10	3	30
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	10	40
Diğer Uygulamalara Hazırlık	6	6	36
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	25	25
Final Sınavı	1	40	40
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>255</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													
OC6													
OC7													
OC8													
OC9													

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek