

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sanat Felsefesi	KHAS 1456	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Ortak Dersler Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	<p>Bu ders, felsefe tarihi boyunca çeşitli düşünürlerin sanat ve estetiğe nasıl yaklaştıklarını kronolojik olarak irdeler. Antik Yunan felsefesinden, kıta felsefesine; güzellik, estetik yargı, temsil rejimleri, sanat-politika ilişkisi gibi temaların ele alınacağı dersin amacı sanatın gündelik hayattaki kullanımlarının üzerine düşünmenin yanı sıra felsefenin alt disiplinlerinden biri olan estetiğin tarihsel olarak gelişimine odaklanmaktır.</p> <p>Ders boyunca işlenecek konular ana hatlarıyla şunlardır: Temsil olarak sanat, form olarak sanat, ilişki olarak sanat, hafıza olarak sanat ve bir ifade biçimi olarak sanat.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Ders Boyunca Antik Dönem'den günümüze kadar yayılan bir süreçte, sanat ve estetiğe farklı düşünürlerin nasıl yaklaştığı incelenir. Öğrenciler dönem boyunca Aristo, Hume, Kant, Hegel, Benjamin, Adorno ve Ranciere gibi düşünürlerin (veya onlar üzerine yazılmış ikincil kaynakların) metinlerini okur, konuyla ilgili belgeseller izler ve tartışmalar yürütürler.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Öğrenciler sanat felsefesinin temel tartışmalarını ve onların tarih içinde nasıl dönüştüklerine hakim olurlar.</li><li>• <b>2-</b> Sanat, güzellik, yücelik, estetik yargı gibi kavramlar hakkında felsefi bir bakış açısı edinirler.</li><li>• <b>3-</b> Bir sanat eserinin farklı şekillerde nasıl yorumlanabileceğine ilişkin bilgi sahibi olurlar.</li><li>• <b>4-</b> Estetiğin felsefenin diğer alt disiplinleri olan epistemoloji, ontoloji ve etik ile ilişkisine dair bilgi sahibi olurlar.</li><li>• <b>5-</b> Sanatla ilgili fikirlerini felsefi bir perspektifle ifade etmek becerisi kazanırlar.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	<p>Ders anlatımı &amp; Yazma ve tartışma alıştırmaları ● 60-90 dk. Ders anlatımı ● 90 dk tartışma ve yazma alıştırmaları Okuma ve Yazma Alıştırmaları ● Ders içi okuma ve yazma alıştırmaları ● 1. Yorum yazıları, 2. Poster sunumu, 4. Final ödevi</p>					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders çizelgesi ve ders konusuna giriş	
2	Sanat Felsefesi Nedir? Felsefenin Alt Disiplinleri ve Estetik	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
3	Temsil olarak sanat: Platon & Aristo	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
4	Hume'un Beğeni Standartı	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
5	Estetik Yargı I: Kant	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
6	Estetik Yargı II: Kant	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
7	Grup Ödevi, poster sunumu	Poster sunumu için hazırlık, grup çalışması
8	Sanat ve Yeniden Üretim: W. Benjamin Belgesel Gösterimi: Andy Warhol Günlükleri	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık

9	Form olarak Sanat	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
10	Sanat ve Gündelik Hayat I: Ranciere	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
11	Sanat ve Gündelik Hayat II: Ranciere	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
12	Görme Biçimleri: John Berger Belgesel Gösterimi: Görme Biçimleri	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
13	Ötekine Bakmak: Susan Sontag Film: Vivan Maier'i Bulmak	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
14	Sınıf içi final ödevi	Final Ödevi için hazırlık

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Benjamin, W. (1935). The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, 1936.
Berger, J. (2018). Ways of seeing. In Living with Contradictions (pp. 189-198). Routledge.
Cahn, S. M., & Meskin, A. (Eds.). 2022. Aesthetics: A Comprehensive Anthology. Oxford University Press. (excerpts)
Carroll, N. (2012). Philosophy of art: A contemporary introduction. Routledge. (excerpts)
Parsons, S. (2009). Sontag's Lament: Emotion, Ethics, and Photography. Photography and Culture, 2(3), 289-302.
Rancière, J. (2007). The emancipated spectator (pp. 271-280). London: Verso Books.
Sachs, J. (Translator). (2023). Introduction in Aristotle's Poetics. Focus Publishing/R. Pullins Co.
Tolstoy, L. (2023). What is art?. BoD-Books on Demand.

## DİĞER KAYNAKLAR

Film: Finding Vivan Maier (Netflix)
Belgesel: Ways of Seeing Episode 1 (Youtube)
Belgesel: Açıklanacak

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	20
Ödev	8	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	2	40
<b>Total:</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	12	1	12
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	3	36
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	15	15
Final Sınavı	2	10	20
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												
OC5												

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek