

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Türkiye’de Güncel Sanat	KHAS 1458	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Ortak Dersler Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	- -					
Dersin Amacı:	Güncel sanat, doğası gereği eleştirel bir disiplindir ve toplumsal hafızayla yakından ilişkilidir. Güncel sanatın ortaya çıktığı yıllar düşünüldüğünde böylesi bir eleştirel işlevin Türkiye örneği için de geçerli olduğunu görürüz. Bu ders, Türkiye’de güncel sanatın doğuşuna, gelişimine, önemli dönemeçlerine ve sanat alanında gerçekleşen güncel tartışmalara odaklanır. Türkiye’de güncel sanat üretimlerine baktığımızda toplumsal cinsiyet, göç, devler şiddeti, ekoloji başta olmak üzere toplumsal hafızayı şekillendiren bir çok konuya ilişkin eserler üretildiğini görürüz. Bu ders; sosyolojik ve tarihsel bir perspektiften, söz konusu bu sosyal havzayı sanat eserleri üzerinden incelerken diğer yandan çağımız sanatçıların nasıl bir imgelem yarattığını araştırır.					
Dersin İçeriği:	Bu ders, güncel sanat alanındaki tartışmaları ve sanat tarihi yazım pratiklerini, alanın kurucu metinleri, sergi katalogları ve sanat eserleri üzerinden araştırır. Dersler boyunca, öğrenciler söz konusu metinlerin yanı sıra sergi ziyaretleri ve sanatçı konuşmalarıyla birlikte göç, ekoloji, toplumsal cinsiyet, devlet şiddeti gibi toplumsal hafızayı şekillendiren temaları güncel sanat dolayısıyla inceleme fırsatı edinirler. Ders sonunda, öğrenciler seçtikleri bir sanatçının eserlerini ders materyallerini kullanarak yorumlama fırsatı bulurlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Türkiye’deki güncel sanat sahasındaki kurucu metinler, sanatçılar ve aktörler hakkında bilgi sahibi olurlar. Türkiye güncel sanat tarihinin nasıl yazıldığına ilişkin bir perspektif geliştirir ve güncel sanatın ne olduğuna dair net bir fikir edinirler.• 2- Güncel sanat eserlerini yorumlama ve onları toplumsal hafıza ile ilişkilendirme konusunda tecrübe kazanırlar.• 3- Sanatçı konuşmaları ve sergi ziyaretleri sayesinde, güncel sanatın izleyen-izlenen ilişkisi ötesinde nasıl bir ilişkiler ağı içinde konumlandığını anlarlar.• 4- Güncel sanat alanında argüman üretme ve metin yazma becerisi edinirler.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı & Yazma ve tartışma alıştırmaları ● 60-90 dk. Ders anlatımı ● 90 dk tartışma ve yazma alıştırmaları Okuma ve Yazma Alıştırmaları ● Ders içi okuma ve yazma alıştırmaları ● 1. Yorum yazıları, 2. Poster sunumu, 4. Sınıf içi final ödevi Sergi Ziyareti ve Sanatçı Konuşmaları					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders çizelgesi ve ders konusuna giriş	
2	Sanat Felsefesi Nedir? Felsefenin Alt Disiplinleri ve Estetik	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
3	Temsil olarak sanat: Platon & Aristo	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
4	Hume’un Beğeni Standartı	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
5	Estetik Yargı I: Kant	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
6	Estetik Yargı II: Kant	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
7	Grup Ödevi, poster sunumu	Poster sunumu için hazırlık, grup çalışması

8	Sanat ve Yeniden Üretim: W. Benjamin Belgesel Gösterimi: Andy Warhol Günlükleri	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
9	Form olarak Sanat	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
10	Sanat ve Gündelik Hayat I: Ranciere	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
11	Sanat ve Gündelik Hayat II: Ranciere	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
12	Görme Biçimleri: John Berger Belgesel Gösterimi: Görme Biçimleri	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
13	Ötekine Bakmak: Susan Sontag Film: Vivan Maier'i Bulmak	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık
14	Sınıf içi final ödevi	Final Ödevi için hazırlık

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Altındere H. & Evren S. (2015). User's manual : contemporary art in Turkey, 1975-2015. İstanbul : art-ist.

Ayas, Defne. (2015). "Introduction" In Respiro. Vienna: 56th International Art Exhibition/Biennale Arte, 2015.

Aykut, A. (2016). A review on protest art in Turkey: a sample of Halil Altındere. Journal of Academic Social Science Studies. (50), 43-56.

Altınay, Ayşe Gül, María José Contreras, Marianne Hirsch, Jean Howard, Banu Karaca, and Alisa Solomon, eds. (2019) Women Mobilizing Memory. Columbia University Press, <http://www.jstor.org/stable/10.7312/alti19184>.

Karaca, B. (2010). The art of integration: probing the role of cultural policy in the making of Europe. International journal of cultural policy, 16(2), 121-137.

Karaca B. (2021). The National Frame Art and State Violence in Turkey. Fordham University Press. New York.

Kazandjian, David. (2015). "Cognition, Storation, Paration." In Sarkis, Respiro. Venice: 56th International Art Exhibition/Biennale Arte.

Özpınar, C. (2017). Playing Out the "Differences" in "Turkish" Art Historical Narratives. In Narratives Unfolding: national art histories in an unfinished world (pp. 42-61). McGill-Queen's University Press.

Özpınar, C. & Kelly M. (2020). Under the Skin: Feminist Art and Art Histories from the Middle East and North Africa Today. Proceedings of the British Academy.

Platt, S. N. (2003). Public politics and domestic rituals: contemporary art by women in Turkey, 1980-2000. Frontiers: A Journal of Women Studies, 24(1), 19-37

Phay-Vakalis, S. (2006). Memory and Forgetting: Traces of Silence in Sarkis. In Diaspora and Memory (pp. 185-191). Brill.

Sancaktar, S. & Ertürk E. (Eds.). (2020). Art And Memory. Adalet ve Hafıza Merkezi Yayınları İstanbul.

Selen, E., Sunam, A., Akın, A. İ., Biçakcı, H., & Kaplan, A. (2023). The impacts of processes of digitalization on the reception of contemporary art in Turkey during Covid-19. Cultural Trends, 32(1), 70-87.

Tataryan, N. (2021)"Facing the Past: Aesthetic Possibility and the Image of 'SuperSurvivor,' " Journal of Middle East Women's Studies 17, no. 3 (2021): 348-365.

Yıldız, E. (2020). An overview of cultural literacy in Turkey through private contemporary Art institutions and independent arts and cultural spaces under the AKP rule. Critical Arts, 34(5), 121-138.

DİĞER KAYNAKLAR

Sergi Gezileri: Açıklanacak

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	20
Ödev	8	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	40
Total:	11	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	12	1	12
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	3	36
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	15	15
Final Sınavı	2	10	20
Toplam İş Yükü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek