

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
İç Mimarlıkta Tasarım ve Temsile Giriş I	IAR 113	Güz	03+06+00	Zorunlu	6	7
Akademik Birim:	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	Dersin temel amacı öğrencilerin temsil yöntemleri ile düşünmeye başlamalarını, "gerçeklik" dünyasının temsil ile ilişkisi üzerine düşüncelerini ve farkındalık üretmelerini sağlamaktır. Bu bağlamda ölçülebilir ve ölçülemez olarak tanımlanabilecek farklı temsil biçimleri ile karşılaşmaları ve uygulama yapmaları sağlanır. Bunun yanı sıra öğrencilerin, tasarım sürecinde kullanılabilecek temsil yöntemleri ile tanışmaları amaçlanmıştır.					
Dersin İçeriği:	Ders, analog üretim yöntemlerinin ana rolde olacağı biçimde tasarlanmıştır. Bu anlamda serbest el çizim belirli periodlarla ele alınan bir konudur. Farklı medyumların yaratıcı kullanımına yönelik çalışmalar yapılır. Tasarım süreçlerine yönelik ortografik çizim yöntemleri üzerine çalışılır. 2B sunum ile ilgili (posterleştirme gibi...) grafik düzene dair konular dersin genel bir parçasını oluşturur.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Fikirleri farklı temsil araçları ile analog ya da dijital ortamlarda ifade edebilme becerisi.</li><li>• <b>2-</b> Temsil araçlarını düşünme eyleminin bir uzantısı olarak kullanabilme becerisi.</li><li>• <b>3-</b> El becerilerinin geliştirilmesi.</li><li>• <b>4-</b> Standartlaşmış ölçülebilir temsil araçlarını okuma, üretme ve bunları ölçülemez araçlarla zenginleştirebilme becerisi.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminerler, stüdyo çalışmaları ve ödevleri. Birebir konuşmalar, toplu tartışmalar, üretimlere yazılı kritikler. Üretimlerin sergilenmesi. Kent içerisinde çalışmalar.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Serbest El Çizim - Hızlı çizim, Eskiz Ruleti	-
2	Kolaj - Verili bir imajı belirli bir hikaye doğrultusunda birkaç aşamada farklılaştırmak	Bireysel Çalışma
3	Kolaj - Verili bir imajı belirli bir hikaye doğrultusunda birkaç aşamada farklılaştırmak	Bireysel Çalışma
4	Kaçışlı Perspektife Giriş ve Serbest El Çizim (Gezi)	Bireysel Çalışma
5	Ortogonal Çizime Giriş	Bireysel Çalışma
6	Ortogonal Çizim + Biçim Soyutlama	Bireysel Çalışma
7	Ortogonal Çizim + Biçim Soyutlama	Bireysel Çalışma
8	Kollektif İş	Bireysel Çalışma
9	Kollektif İş	Bireysel Çalışma
10	Serbest El Çizim	Bireysel Çalışma
11	Mapping + Ortogonal Çizim	Bireysel Çalışma
12	Aksonometrik Çizime Giriş + Ortogonal	Bireysel Çalışma

	Çizim	
13	Aksonometrik Çizim + Ortogonal Çizim	Bireysel Çalışma
14	Grafik Tasarım, Sayfa Düzeni	Bireysel Çalışma

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Pamphlet Architecture 1-10, Princeton Architectural Press  
Architecture: Form, Space, and Order, Francis D.K. Ching  
Sketch: Houses, Alejandro Bahamón  
Mimari Perspektif ve Gölge, Harbi Hotan  
Layout Index, Jim Krause  
Visual Grammar, Christian Leborg  
Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap, Melike Taşçıoğlu  
Making And Breaking The Grid, Timothy Samara  
Bir Anlatıcı Olarak Jak Baruh Fotoğrafları, Bülent Erkmen  
Type & Image, Philip B. Meggs  
The Anatomy Of Type, Stephen Coles  
Typo-Graphic Sketch-books, Steven Heller, Lita Talarico  
Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Francis D.K. Ching  
Neufert, BasmahaBaiche, Nicholas Walliman  
Envisioning Architecture: Drawings from The Museum of Modern Art,  
Matilda McQuaid, Terence Riley  
REFERENCES PDF  
Drawing Futures, Laura Allen, Luke Caspar Pearson  
AD Drawing Architecture, September 2013  
Manual Of Section, Paul Lewis

## DİĞER KAYNAKLAR

1. Ching, Francis D.K. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons, 2003. Ching, Francis D.K. Interior Design Illustrated. New York: John Wiley & Sons, 2012. Cohen, Preston Scott. Contested Symmetries and Other Predicaments in Architecture. New York: Princeton Architectural Press, 2001. Evans, Robin. The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries. Cambridge: MIT Press, 1995.
2. Şahinler, O., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 2013
3. Kızıl, F., Mimarlık öğrencileri için objelerin iki-üç boyutlu grafik anlatımı ve zihinde canlandırma, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, 2000
4. Zell, M., Architectural Drawing Course, Barrons Educational Series, 2008

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Final Sınavı	1	40
Proje Raporları	2	10
Proje Sunumları (Öğretim Elemanı tarafından değerlendirilme)	2	40
<b>Total:</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	9	126
Ödev	14	1	14
Sunum/Jüriye Hazırlık	3	3	9
Final Sınavı	1	26	26
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>175</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1			3									
OC2			3		2							
OC3			3		2							
OC4			3		2							

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek