

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Görsel İletişim I | ARC 113 | Güz | 01+03+00 | Seçmeli | 3 | 3 |
| Akademik Birim: | Mimarlık | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Dersin temel amacı öğrencilerin temsil yöntemleri ile düşünmeye başlamalarını, "gerçeklik" dünyasının temsil ile ilişkisi üzerine düşüncelerini ve farkındalık üretmelerini sağlamaktır. Bu bağlamda ölçülebilir ve ölçülemez olarak tanımlanabilecek farklı temsil biçimleri ile karşılaşmaları ve uygulama yapmaları sağlanır. Bunun yanı sıra öğrencilerin, tasarım sürecinde kullanılabilecek temsil yöntemleri ile tanışmaları amaçlanmıştır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ders, analog üretim yöntemlerinin ana rolde olacağı biçimde tasarlanmıştır. Bu anlamda serbest el çizim belirli periodlarla ele alınan bir konudur. Farklı medyumların yaratıcı kullanımlarına yönelik çalışmalar yapılır. Tasarım süreçlerine yönelik ortografik çizim yöntemleri üzerine çalışılır. 2B sunum ile ilgili (posterleştirme gibi...) grafik düzene dair konular dersin genel bir parçasını oluşturur. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Fikirleri farklı temsil araçları ile analog ya da dijital ortamlarda ifade edebilme becerisi.2- Temsil araçlarını düşünme eyleminin bir uzantısı olarak kullanabilme becerisi.3- El becerilerinin geliştirilmesi.4- Standartlaşmış ölçülebilir temsil araçlarını okuma, üretme ve bunları ölçülemez araçlarla zenginleştirilme becerisi. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Seminerler, stüdyo çalışmaları ve ödevleri. Birebir konuşmalar, toplu tartışmalar, üretimlere yazılı kritikler. Üretimlerin sergilenmesi. Kent içerisinde çalışmalar. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 1 | Giriş | |
| 2 | M1: Kolaj | Kolaj |
| 3 | M1: Kolaj | Kolaj |
| 4 | M1: Kolaj | Kolaj ve anlatı |
| 5 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Ortogonal Çizime Giriş |
| 6 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Görünüş |
| 7 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Görünüş |
| 8 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Kesit |
| 9 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Kesit |
| 10 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Plan |
| 11 | M2: Ortogonal Çizim 2B | Teslim |
| 12 | M3: Haritalama | Haritalama ve Anlatı |
| 13 | M3: Haritalama | Haritalama ve Yaşantı |
| 14 | M3: Pafta, Grafik, Anlatı | Teslim |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Pamphlet Architecture 1-10, Princeton Architectural Press
Architecture: Form, Space, and Order, Francis D.K. Ching
Sketch: Houses, Alejandro Bahamón
Mimari Perspektif ve Gölge, Harbi Hotan
Layout Index, Jim Krause
Visual Grammar, Christian Leborg
Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap, Melike Taşçıoğlu
Making And Breaking The Grid, Timothy Samara
Bir Anlatıcı Olarak Jak Baruh Fotoğrafları, Bülent Erkmen
Type & Image, Philip B. Meggs
The Anatomy Of Type, Stephen Coles
Typo-Graphy Sketch-books, Steven Heller, Lita Talarico
Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Francis D.K. Ching
Neufert, BasmahaBaiche, Nicholas Walliman
Envisioning Architecture: Drawings from The Museum of Modern Art,
Matilda McQuaid, Terence Riley
Drawing Futures, Laura Allen, Luke Caspar Pearson
AD Drawing Architecture, September 2013
Manual Of Section, Paul Lewis

DİĞER KAYNAKLAR

Ching, Francis D.K. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons, 2003.
Cohen, Preston Scott. Contested Symmetries and Other Predicaments in Architecture. New York: Princeton Architectural Press, 2001.
Evans, Robin. The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries. Cambridge: MIT Press, 1995.
Şahinler, O., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 2013
Kızıl, F., Mimarlık öğrencileri için objelerin iki-üç boyutlu grafik anlatımı ve zihinde canlandırma, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, 2000
Zell, M., Architectural Drawing Course, Barrons Educational Series, 2008

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|----------|----------------|
| Proje | 3 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 4 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 3 | 5 | 15 |
| Final Sınavı | 1 | 18 | 18 |
| Toplam İş Yükü (saat): | | | 75 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek