

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Mimarlıkta Anahtar Kelimeler: Tasarım Temel Kavramlarına Giriş	ARC 112	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	4
Akademik Birim:	Mimarlık					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	- -					
Dersin Amacı:	Bu ders mimarlık disiplinine dair genel bir bakış açısı sunarak öğrencilere mimarlığın birçok bilgi alanından beslenen karmaşık bir düşünce ve eylem alanı olduğu bilincini kazandırmayı hedeflemektedir. Bu genel çerçeve içerisinde dersin diğer temel hedefleri, öğrencileri mimarlığın farklı boyutlarıyla ve mimarlık düşüncesinin temellerini oluşturan kavramlar ve terminolojiyle tanıştırmak ve farklı dönemler ve coğrafyalardan örneklerle kurulan bir görsel repertuar üzerinden mimari yapıları / yapılı çevreleri ve temsil biçimlerini toplumsal, kültürel, tarihi ve mekansal bağlamlarıyla ilişkili olarak, çok boyutlu bir çerçevede anlayıp değerlendirebilmeleri için sağlam bir altyapı oluşturmaktır.					
Dersin İçeriği:	Ders mimarlık disiplininin içeriğini, diğer bilgi alanlarıyla ilişkilerini ve sınırlarını tartışmak, öğrencilere disiplinin dayandığı temel kavramları ve doğru terminolojiyi aktarmak ve mimarlığın farklı boyutları üzerine düşünsel bir altyapı oluşturabilmek üzere seçilen konu ve kavram grupları üzerinden kurgulanan görsel destekli sunumlara dayanmaktadır. “Doğa / Topoğrafya / İklim”, “Zanaat / Teknoloji / Malzeme”, “Bellek / Gelenek / Kimlik”, “İdeoloji / İktidar / Otorite”, “İmge / Temsil “ bu kavram gruplarından bazılarıdır. Öğrencilerin ders öncesinde okumaları beklenen kısa metinlere dayalı sınıf-İçi tartışmalar ve dönem boyu yapılacak İki sınıf gezisi bu içeriği destekler niteliktedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Mimarlık disiplininin temel kavramlarına dair bilgi ve kavrayışa sahiptir. 2- Mimarlığın disiplinler-arası bir düşünce ve eylem alanı olduğu kavrayışına sahiptir. 3- Mimari yapılar / yapısal alanlar ve temsil biçimleri üzerine temel bir görsel belleğe ve mimarlık düşüncesinin çeşitliliği ve karmaşıklığına dair farkındalığa sahiptir. 4- Mimarlığın toplumsal rolü, kültürel önemi ve mimarlık-bağlam ilişkisi üzerine temel bir farkındalığa sahiptir. 5- Mimari yapılar ve yapılı çevrelere dair düşünce, gözlem, analiz ve yaklaşımlarını sözel-yazılı olarak ve doğru terminolojiyi kullanarak ifade edip paylaşabilir. 6- Mimarlık üretimini çok boyutlu bir çerçevede anlayıp değerlendirmeye başlar.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	- Görsel destekli sunumlar ve bunlar üzerinden tartışmalar - Öğrencilerin derslerden önce okumaları beklenen metinler üzerine tartışmalar - Geziler çerçevesinde ziyaret edilen yapılar / yapılı çevreler üzerine öğrencilerin gözlemlerini, analiz ve düşüncelerini aktaracakları tartışmalar					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	
2	M1: Doğa / Topoğrafya / İklim	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
3	M1: Zanaat (Craft) / Teknoloji / Malzeme	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
4	M1: Bellek / Gelenek / Kimlik	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
5	M2: Geometri/Form	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları

6	M2: Oranlar	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
7	M2: Işık/Renk	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
8	M3: İdeoloji/Otorite	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
9	M3: Ekonomi	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
10	M3: Fantazi	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
11	M4: Otantisite	Mentor Sunumu
12	M4: Gezi	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
13	M4: Proje Sunumları	Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları
14	Sunumlar	Teslim

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Rasmussen, S. E. (1964). Experiencing architecture (Vol. 2). MIT press.
Goldsworthy, A., Goldsworthy, A., & Riedelsheimer, T. (2004). Rivers and tides: Working with time. Metropolis Films.

DİĞER KAYNAKLAR

Francis Ching, A Visual Dictionary of Architecture (New Jersey: John Wiley & Sons, 2004)
• Francis Ching, Architecture: Form, Space, and Order (New Jersey: John Wiley and Sons, 2007)
• Leland M. Roth, Understanding Architecture: Elements, History, Meaning (Boulder: Westview Press, 2007)
• Michael Brawne, Architectural Thought: The Design Process and the Expectant Eye (Oxford: Architectural Press, 2003)
• Pierre von Meiss, Elements of Architecture: From Form to Place (London: Routledge, 1990)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Proje	2	40
Sunum/Jüri	8	30
Sözlü sunumlar	8	30
Total:	18	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42

Proje	2	14	28
Sunum/Jüriye Hazırlık	8	2	16
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	1	14
Toplam İş Yüğü (saat):			100

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									
OC5									
OC6									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek