

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Tasarımın Temelleri	VCD 103	Güz	02+02+00	Seçmeli	3	7
Akademik Birim:	Görsel İletişim Tasarımı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	<p>Bu dersi alan öğrencilerin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Tanımı ve uygulamaları yapılmış olan sanat ve tasarımın temel öge ve ilkelerini, kuracakları kompozisyonlar ile iki ve üç boyutlu olarak uygulanması,</li><li>Renk teorilerini tanımlamaları,</li><li>Renk sistemlerini tasarımlara uygulamaları,</li><li>Doku-yüzey ilişkileri, doğadan ve işlevsel nesnelere kaynaklanan üç boyutlu tasarımlar, belirlenen herhangi bir bölgenin özelliklerini vurgulayan analitik desen ve kompozisyonlar ile yaratıcılığa açılan temel yöntemleri araştırabilmeleri beklenmektedir.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	<p>Bu ders iki veya üç boyutlu ortamda yapılan kompozisyonun elemanları arasındaki ilişkiler ağını kurgulamaya yönelik temel ilkelerin öğrencilere aktarıldığı, 'yaparken öğrenme' yöntemiyle yürütülen derstir. Bu ders kapsamında öğrencilere aktarılan konular ana başlıklar halinde haftalara dağıtılarak verilmiştir. Ancak dersin yapısı gereği sırayla işlenecekmiş gibi görünen pek çok konu uygulamada eşzamanlı olarak gündeme gelmektedir. Bu konulardan bazıları şunlardır: denge, zıtlık, vurgu, çeşitlilik, bütünlük, uyum, oran, ritim, hareket, desen, tekrar.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li><b>1-</b> Sanat ve tasarıma yönelik evrensel değerleri, temel ilke ve kuralları kullanma becerisini kazanacak,</li><li><b>2-</b> İki ve üç boyutlu kompozisyonları oluşturan öğelerin özelliklerine karar verebilecek,</li><li><b>3-</b> Bir kompozisyonda yer alan öğelerin birbirleriyle ve bütün ile olan ilişkisini, kompozisyonda bütünlüğü sağlayacak şekilde düzenleyebilecek,</li><li><b>4-</b> Bir tasarım problemini çözerken çok boyutlu değişkenleri kontrol ederek ilişkiler ağını kurgulama becerisine sahip olacak,</li><li><b>5-</b> Nesnelere, çevreyi, sanat yapıtlarını ve tasarım ürünlerini eleştirel bir gözle değerlendirme becerisini kazanacak,</li><li><b>6-</b> Sürekli öğrenimi kişisel olarak yönlendirme sürecinde kendi ürünlerini nesnel bir gözle değerlendirebileceklerdir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	<p>Ders 3 temel modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1. Tasarımın temel prensip ve öğelerine giriş 2. Tasarımda kompozisyon 3. Bilgiyi içselleştirmek için kavramsal gelişim Modüller genellikle modül içinde analiz edilecek kavramın gerekliliğini ortaya koyan bir giriş ile başlar. Sonrasında öğrencilerden gözlemlerini sunmaları ve konseptle ilgili bir proje tasarımları istenir, bu sayede bilgiyi içselleştirmeleri sağlanır. Yazılı ve sözlü proje sunumları ders notunun</p>					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Derse giriş ve ön alıştırılmalar	
3	Statik ve dinamik geometrik şekillerle kompozisyon	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik
4	Soyutlama: uygulamalı Gestalt prensipleri	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik
5	Soyutlama: Minimal temsil Soyut kompozisyon projesi	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik Proje sunumu 1: Soyut kompozisyon

6	Motif ve tekrar. Geometrik biçimlerden motif oluşturma	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik
7	Modelleme: Fotoğraftan üç boyutlu modelleme	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik
8	Renk çemberi & Renk ve tonal değere giriş: Gri skala Gri skalada motif projesi	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik, Proje sunumu 2: Gri skalada motif
9	Kavramsal çalışma: Fotoğrafik kompozisyonu yeni biçim ve kavramlara ayırıştırarak çözümü	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik
10	Doku ve kompozisyon çalışmaları. Siyah beyaz ve renkli, doku gibi farklı kompozisyon unsurlarının gözlenmesi	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik
11	Doku ve renk sistemleri kullanılarak kolaj tekniği ile tasarım	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik, Ev ödevi 3: Renkle motif
12	Ortogonal yansıtma. Ortogonal yansıtma kullanılarak 3 boyutlu model tasarımı	Ders Sunumu, Atölye Çalışması, Kritik Proje sunumu 3: Ortogonal yansıtma kullanılarak 3 boyutlu model tasarımı
13	Final projesi hazırlık	
14	Final projesi kritiği	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Gavin Ambrose and Paul Harris, Basics Design: Design Thinking, Ava Publishing: 2009 ISBN-10: 2940411174
- David A. Lauer and Stephen Pentak, Design Basics. Wadsworth Publishing: 2011 ISBN-10:0495915777
- Becky Koenig, Color Workbook (3rd Edition), Prentice Hall: 2009. ISBN-10: 0415084733
- Christian Leborg, Visual Grammar (Design Briefs), Princeton Architectural Press: 2006. ISBN-10: 1568985819
- Harold B. Dondis, Primer of Visual Literacy. The MIT Press: 1973. ISBN-10: 0262540290

## DİĞER KAYNAKLAR

--

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	-
Uygulama	2	20
Proje	3	50
Sunum/Jüri	3	30
<b>Total:</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	2	12.5	25
Proje	3	30	90
Sunum/Jüriye Hazırlık	3	6	18
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>175</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												
OC5												
OC6												

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek