DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Prodüksiyonun Temelleri	RTC 103	Güz	02+02+00	Seçmeli	3	6

Akademik Birim:	Radyo Televizyon ve Sinema
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin 1. Film yapımının temel prensipleriyle ve film üretim sürecinin teknik ve estetik süreçlerihakkında bilgi sahibi olması 2. Dijital ve analog üretim biçimleri arasındaki farkları anlaması 3. Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanması 4. Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanarak öğrencilerin özgün kısafilmler çekebilmeleri beklenmektedir
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencilere teknik, estetik ve sanatsal boyutuyla film yapım sürecini anlatmayı amaçlamaktadır. Ders üzerinden edindikleri bilgi ve beceriler yoluyla öğrencilerin film yapımının senaryo yazımı, sinematografi, kurgu ve ses olarak temel öğelerini kavrayarak ve kamera, ses, ışık ve kurgu ekipmanlarını giriş seviyesinde kullanarak basit bir hikâyeyi görselleştirebilmelerini sağlamayı hedeflemektedir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Film yapımının temel prensipleriyle ve film üretim sürecinin teknik ve estetik süreçleri hakkında bilgi sahibi olacaklar. • **2-** Dijital ve analog üretim biçimleri arasındaki farkı anlayabilecekler • **3-** Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanabilecekler. • **4-** Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanarak özgün kısa filmler üretebileceklerdir.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı ve Uygulamalı

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş / Fotoğraf Tarihi: Fotoğrafın Teknik, Fonksiyonel ve Estetik Tarihi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
2	Film and Pozlama: Film Hassasiyeti ve Pozlama, Film Türleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Kamera ve Lens: Kamera Tipleri, Alan Derinliği, Odak Uzaklığı, Diyafram	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Işık: Işık Kaynakları, Işıkla Çalışmak, Işık Ayarlamak için Araçlar, Işık Tipleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Estetik: Çerçeveleme, Kompozisyon, Derinlik Algısı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Hareketli Görüntüye Giriş: Video Kamera, Kamera Türleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Arazi çalışması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Senaryoya Giriş: Sinopsis, Tretman, Senaryo, Dramatik Yapı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Prodüksiyon Elemanları I : Prodüksiyon Öncesi Aşaması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

10	Prodüksiyon Elemanları II: Prodüksiyon Aşaması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Ses: Video ve Filmde Ses	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Kurgu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Prodüksyon Elemanları III : Post Prodüksyon: Online- Offline Kurgu, Görsel Efektler, Ses Tasarımı, Müzik	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Final Projelerini İzleme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Herbert Zetzl. Sight, Sound, Motion: Applied Media Aesthetics 6th ed., Wadsworth, 2010.
Mick Hubris-Cherrier. Voice and Vision 2nd ed.: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Boston: Focal Press, 2012.
Bruce Warren Photography: The Concise Guide.2nd ed., Boston: Wadsworth Publishing/Cengage Learning, 2011.

DİĞER KAYNAKLAR

YouTube ve Vimeo gibi websiteleri, filmler, belgeseller, Film Prodüksiyonu üzerine makaleler

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	-
Arazi Çalışması	2	-
Proje	1	20
Ödev	11	40
Final Sınavı	1	40
Total:	**29**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	4	56
Arazi Çalışması	2	5	10
Proje	1	20	20
Ödev	11	4	44
Final Sınavı	1	20	20

Toplam İş Yükü (saat):	**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										
OC4										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek